



# Église Sainte-Marie

Le plus ancien bâtiment préservé de Bergen



DEN NORSKE KIRKE  
Bergen domkirke menighet

# Bienvenue à l'église Sainte-Marie



TOTA SPES NOSTRA EST IN MORTE DOMINI

TOUT NOTRE ESPOIR EST DANS LA MORT DU SEIGNEUR

Qui que vous soyez et d'où vous venez : bienvenue à l'église Sainte-Marie ! Vous êtes arrivés dans un lieu saint et unique. Tandis que la ville a changé, cette église est un lieu où les gens viennent prier et adorer Dieu depuis des siècles. Chaque année, des

personnes du monde entier visitent l'église Sainte-Marie pour découvrir sa longue histoire, son bel intérieur et sa vie paroissiale active. Nous vous invitons à explorer ce lieu sacré, et espérons que vous en repartirez avec un sentiment de renouveau et de paix.

# Histoire



L'église Sainte-Marie est le plus ancien bâtiment préservé de Bergen et possède un riche assortiment d'œuvres d'art uniques . À en juger par son style architectural, elle fut construite au XIIe siècle, probablement entre 1130 et 1170, et reflète des inspirations stylistiques typiques du nord de l'Italie et d'Angleterre.

L'église fut ravagée par les deux grands incendies de la ville en 1198 et 1248, mais n'a connu d'interruption dans son activité depuis lors. Avant les grands travaux réalisés entre 2010 et 2015, l'église avait été restaurée pour la dernière fois dans les années 1860. À cette époque, un effort avait été fait

pour que l'apparence de l'édifice retrouve celle qu'il avait au Moyen Âge. L'intérieur, cependant, fut rendu beaucoup moins ostentatoire pour se conformer aux sentiments protestants. Lieu central des citoyens de Bergen au Haut Moyen Âge, intégrant des institutions administratives et de soin à ses fonctions religieuses, elle devint l'église des marchands de la Ligue Hanséatique de 1408 à 1766, puis de la congrégation allemande jusqu'en 1874, date à laquelle elle fut proclamée église paroissiale ordinaire. Aujourd'hui, l'église joue un rôle important dans la vie de la ville en tant que lieu de culte, monument culturel et salle de concert.

# Architecture

L'église Sainte-Marie est une basilique, c'est-à-dire que la nef est composée d'un vaisseau central et de bas-côtés avec toits séparés. Très répandu parmi les grandes cathédrales médiévales, ce plan-type est cependant rare pour une église paroissiale ordinaire. Les tours de la façade ouest sont vraisemblablement d'origine, bien que restaurées après l'incendie de 1248, et font de Sainte-Marie l'une des seules églises de paroisse en Nor-

vège avec de telles tours orientées ouest. Le chœur, initialement de forme carrée et composant la partie occidentale du chœur existant, a dû être allongé vraisemblablement lors des mêmes restaurations. L'actuelle partie orientale, avec ses fenêtres en ogive et ses voûtes, porte l'empreinte d'une période plus tardive que le reste de l'église, et a probablement été construite après l'incendie de 1248.

---

## L'autel



Il s'agit du plus ancien trésor de l'église, que l'on peut faire remonter à la fin du XVe siècle. Il est de manufacture nord-allemande, probablement de Lübeck. Le retable surplombant l'autel est un triptyque, le panneau central représentant Marie et l'enfant Jésus. Ici, elle est montrée comme dans les Révélations : « vêtue du soleil, la lune sous ses pieds, et douze étoiles couronnent sa tête ». Sur sa droite on trouve Saint Olav, au-dessus de Saint Antoine, dont l'intercession était censée guérir la peste. À sa gauche se trouve Sainte Catherine avec son épée et sa roue, au-dessus de Sainte Dorothee. Sur les panneaux latéraux apparaissent tous les apôtres, à l'exception de Judas, mais y compris Paul. Tous portent leurs symboles et tiennent le livre d'Évangile. Les panneaux latéraux à charnières peuvent être dépliés. Le retable est fermé pendant l'Avent et le Carême. Lorsque les panneaux sont fermés, on peut voir sur leur revers des peintures ayant pour thème la vie de Jésus. Réalisées pour les usages de la vie quotidienne, elles sont néanmoins de qualité tout à fait comparable à celles des peintures du triptyque. Le crucifix surplombant l'autel fut ajouté en 1682 et porte l'inscription « Tout notre espoir est dans la mort du Seigneur ».

# La chaire

La chaire de Sainte-Marie est une sorte d'énigme dans l'histoire de l'art norvégien ; elle ne ressemble à aucune autre chaire du pays. Elle a été offerte à l'église en 1676 par un groupe de marchands illustres établis au sein de l'ancien comptoir hanséatique, Bryggen. La facture de la chaire est inconnue, mais l'utilisation d'écailles de tortue et de laque est étrangère à la Norvège et suggère un lien avec des pays d'Asie orientale, possiblement à travers les Pays-Bas. La chaire et l'escalier sont divisés en panneaux par des colonnes richement décorées. Nous y trouvons huit des neuf vertus cardinales originelles, représentées par des femmes aux attributs variés. La Pénitence avec un pélican, la Prudence avec un serpent, la

Vérité nue, la Chasteté avec deux tourterelles, la Patience avec un agneau, l'Espérance avec une colombe et un morceau d'ancre, la Foi avec un livre et une croix, et l'Amour avec deux enfants.

Au-dessus et en-dessous de la chaire apparaissent deux moitiés de sphère, qui symbolisent les deux hémisphères boréal et austral du globe terrestre. Toutes deux sont décorées d'animaux symboliques et de signes astrologiques. Autour de l'hémisphère inférieur, cinq chérubins semblent porter la chaire, entourés de feuilles d'or et de guirlandes de fruits.

La chaire a connu des restaurations majeures de 1952 à 1956, puis de 2010 à 2015.



# Les portails



L'église Sainte-Marie compte aujourd'hui quatre portails, tous originaux du Moyen Âge, bien que celui à l'ouest (entre les tours) ait été ajouté après l'achèvement de l'édifice. Chaque portail représente un moment différent dans le développement de l'architecture des portails au Moyen Âge. Le portail le plus ancien est celui du bas-côté nord et remonte à l'époque romaine. Le portail du mur nord est le plus courant dans les églises médiévales, avec son encastrement dans un renforcement à triple voussure. Sur la façade sud, nous trouvons le grand portail de style roman tardif et gothique, typique des cathédrales du XIIe siècle. Ce portail, dont l'arche à la moulure exceptionnellement riche et variée comprend des sculptures de plantes, d'animaux et d'ornements abstraits, résulte probablement d'une fusion d'inspirations de différents pays.



## Le chœur

Les murs du chœur sont décorés de 13 sculptures grandeur nature datant de 1634 : les douze disciples et Paul (deux statues supplémentaires de Moïse et Jean le Baptiste peuvent être trouvées au fond de l'église). Sur le sol de l'église reposent les pierres tombales de marins, marchands et membres du clergé allemands des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècle. Ces pierres ont été collectées dans toutes les parties de l'église et déposées dans le chœur dans les années 1930. Près du mur sud se trouve une stalle de chœur de 1589 ainsi qu'une bible de Nuremberg, imprimée en 1692.

# Épitaphes



Un grand nombre des 23 peintures de l'église Sainte-Marie sont des épitaphes commémorant des personnalités ayant eu des liens étroits avec le lieu (prêtres, marchands, échevins). La plupart d'entre-elles furent enlevées lors de restaurations effectuées dans les années 1860, mais il en subsiste encore quelques-unes. Sur les murs de la nef, au-dessus des ouvertures du triforium, de légères traces de fresques médiévales sont appar-



entes. Elles furent découvertes dans les années 1930, mais sont si fragmentaires qu'elles sont presque invisibles vues du sol. Sur le mur nord, on distingue cependant l'Ascension, et sur le mur sud on peut entrevoir le miracle de la Pentecôte. Sur le mur au-dessus de l'arche du chœur, nous voyons un crucifix bien conservé du XVI<sup>e</sup> siècle, ainsi que les restes d'une représentation du Jour du Jugement, avec des diables et une grande cloche d'église.

---

## L'orgue

Le nouvel orgue de Sainte-Marie a été construit par Weimbs Orgelbau de Hellenthal, dans la région d'Eifel en Allemagne en 2014/15. Il possède 31 jeux répartis sur deux claviers manuels et un pédalier. La façade de l'orgue a été réalisée par l'architecte suédois Ulf Oldæus. L'instrument possède une sonorité riche inspirée des orgues baroque allemandes.



# BERGEN DOMKIRKE MENIGHET

MARKEN 34, 5017 BERGEN, 55 59 71 70,

[WWW.BERGENDOMKIRKE.NO](http://WWW.BERGENDOMKIRKE.NO)

[BERGENDOMKIRKE.MENIGHET.BERGEN@KIRKEN.NO](mailto:BERGENDOMKIRKE.MENIGHET.BERGEN@KIRKEN.NO)

