

SOLA GRATIA – kunst og kirke i 500 år



Henrik Sørensen. Altertavle. 1955-1958. Detalj.
Holmsbu Billedgalleri Henrik Sørensens samlinger.
Foto: B. Johnsen ©Drammens Museum

I 2017 vises en stor utstilling med kirkekunst fra reformasjonen fram til vår egen tid. Den åpner 8. februar i Drammens museum og 30. september i Telemarksgalleriet på Notodden. Utstillingen er produsert av Agder og Telemark bispedømme og Tunsberg bispedømme, og er et av Den norske kirkes arrangementer i reformasjonsmarkeringen.

Utstillingen «Sola Gratia» har et dobbelt siktemål. Den vil markere hva som skjedde med det konkrete miljøet inne i kirkene etter reformasjonen. Dessuten setter den søkelys på Luthers samvittighetsopprør og oppgjør avlatshandelen – og hvordan det reiste spørsmål om pavens autoritet. Hvilke følger fikk avvisningen av pavens autoritet for kirkekunsten?

Utstillingen viser et utvalg gjenstander fra inventaret i lutherske kirker: prekestoler, altertavler, døpefonter, portretter, malerier og kirketekstiler. Arbeidene er lånt inn fra kirker og kunst- og kulturinstitusjoner. Men også salmebøker og musikkinstrumenter er del av utstillingen, siden menighetssang ble en viktig del av den lutherske gudstjenesten.

I 2017 er det 500 år siden Martin Luther offentliggjorde sine 95 teser mot kommersialisering av avlatshandelen. En hovedsak for Luther var «Sola Gratia», «Nåden alene». Den norske kirke har vedtatt at hovedtema for markeringen her i landet skal være «Nåde». Guds nåde i Jesus Kristus er til alle tider den lutherske kirkes sentrale budskap.

«Sola Gratia» er en utstilling der kirke, kunst og historie speiler utvikling og nyskaping. Dette er spor som initiativtakerne ønsker å følge, og som de håper vil engasjere mange ved 500-årsmarkeringen av reformasjonen. Utstillingens kurator er kunsthistoriker Ingvild Pharo.

Utstillingen vises: Drammens museum: 8.2–5.6 | Telemarksgalleriet 30.9–17.12