

2024

GJØVIK KIRKE

SOMMER- LØRDAG



DEN NORSKE KIRKE
Hamar bispedømme



GJØVIK KOMMUNE

8. juni

*Vestoppland kammerkor
Jonas Skjeflo, dirigent*

15. juni

*Gunda-Marie Bruce, sopran
Paul Wilmot, orgel/klaver*

22. juni

Nivalis Barokk

29. juni

*Mons Michael Thommessen, fiolin
Kaja Aadne Thoresen, cello
Paul Wilmot, klaver*

6. juli

Laurent Jochum, orgel

13. juli

Inger-Lise Ulsrud, orgel

20. juli

*Helene Wold, sopran
Kristin Fyrand Mikkelsen, klaver*

27. juli

Dong-ill Shin, orgel

3. august

Helge Lien, klaver

10. august

Anders Eidsten Dahl, orgel

17. august

*Mary Ann Hampton, folkesanger
Paul Wilmot, orgel*

24. august

Paul Wilmot, orgel



Lørdager kl 12:00 – varighet 30 minutter

Velkommen til «Sommerlørdag» i Gjøvik kirke

8. juni

Vestoppland kammerkor er et blandet kor med rundt 20 sangere. Våre medlemmer kommer hovedsakelig fra Gjøvik og Toten men også fra andre steder i Mjøsområdet.

Vestoppland Kammerkor har hovedsakelig hatt sitt musikalske ståsted i klassisk og nyere kirkemusikk. Koret har medvirket på flere prosjekter i samarbeid med Innlandet Symfoniorkester, der større korverk som Mozarts Requiem, Händels Messias og Bachs Juleoratorium har blitt



oppført. Et annet kjernerepertoar i VOK er folkemusikk. I 2004 ga koret ut en cd med folkemusikk arrangert av Henrik Ødegaard, og i 2009 vant koret klassen for folkemusikk i Grieg International Choir Festival i Bergen. I tillegg til dette har VOK også et hjerte for musikk av yngre samtidskomponister, både verdslige og sakrale.

Vestoppland Kammerkor har lang tradisjon med å synge på 17.mai.

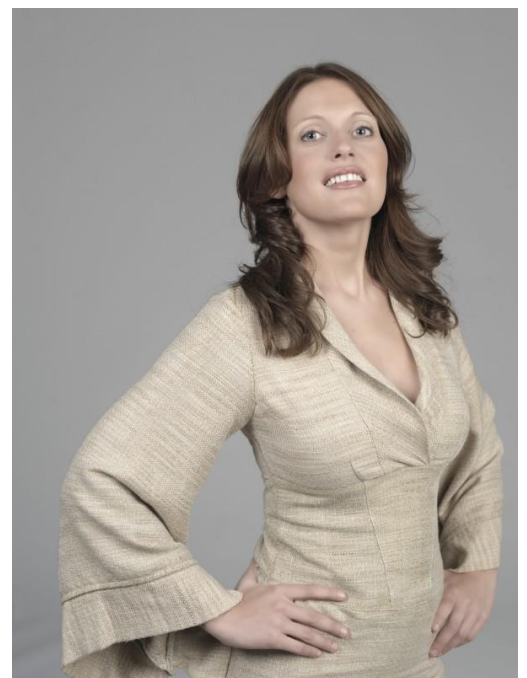
Våre siste opptreden var på Hovdetoppen under bylivsdagene og en samarbeidskonsert med Cæciliakoret fra Aarhus i Danmark. Musikalsk ledere i Vestoppland kammerkor er Marit Tøndel Bodsberg Weyde og Jonas Skjeflo.

Jonas Skjeflo er til daglig student ved Norges Musikkhøgskole, og tar en bachelor i kordirigering og orgel. Han dirigerer til vanlig korene Corazón og Vestoppland Kammerkor, og har hatt prosjekter med blant annet Ensemble Rex og Den norske Studentersangforening. I 23/24 har han vært deltager på Dirigentløftets pilotprosjekt, og har deltatt på diverse mesterklasser med blant annet Grete Pedersen, Gunnar Eriksson, Marit Tøndel Bodsberg og Yuval Weinberg. Jonas brukes også ofte som ensemblesanger, og har sunget sammen med NMHs kammerkor, NMHs vokalensemble, Oslo domkor og Oslo kammerkor. Høsten 2024 starter han på den internasjonale anerkjente masteren i dirigering på NMH med professor Grete Pedersen.



15. juni

Gunda-Marie Bruce har sin utdannelse fra Operahögskolan i Stockholm, Barratt Due musikk institutt og Norges Musikkhøgskole. Hun har bred erfaring som solist fra både inn- og utland og har sunget på store scener som Den Kungliga Opera, Drottningholm Slottsteater, Vadstena slott, Bergen Nasjonale Opera og Den Norske Opera. Gunda-Marie er en allsidig sanger og er en flittig brukt solist både innen kirkemusikk, musikaloppsetninger og på ulike events og høytidsseremonier. Hun er i tillegg blitt en populær konsertsanger og utmerker seg med sin unike sjarm, varme og lekenhet på scenen.



Paul Wilmot akkompagnerer.

22. juni

Nivalis Barokk er et norsk tidligmusikkensemble med profesjonelle utøvere som alle har spesialutdannelse innen historisk informert framføringspraksis. Ensemblet ble etablert i 2012 og har siden hatt et stort aktivitetsnivå med både egne konsertproduksjoner, samarbeidsprosjekter og oppdrag for andre, som for eksempel kirkekor. Besetningen varierer fra prosjekt til prosjekt.



Ensemble Paulus Barokk ble en del av Nivalis i 2021, og det sammenslåtte ensemblet har i tillegg til konsertvirksomheten også etablert et kurstilbud for barn og unge gjennom NivalisAkademiet.

Ensemblets målsetning er å ta vare på en viktig del av kulturarven, nærmere bestemt kjent og ukjent musikk fra renessanse, barokk og klassisisme. Og da ikke bare repertoaret, men også spille- og syngestilen fra perioden musikken ble komponert. I tillegg ønsker ensemblet å bidra til musikalsk nyskaping og være aktuelle i samtiden. Dette ved bruk av moderne musikk, gjerne bestillingsverk, og en moderne grafisk profil.

29. juni

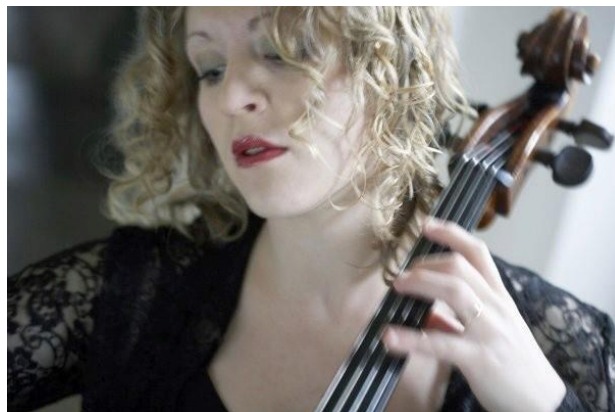
Mons Michael Thommessen kommer fra Lillehammer og er utdannet ved Norges Musikkhøgskole, Universität Mozarteum Salzburg og Barratt Due musikk institutt. Med base i Oslo opptrer han regelmessig på konserter i ostlandsområdet både som solist og i ensemble. Som solist har han opptrådt med blant annet Trondheimssolistene, Lillehammer Symfoniorkester og ensemblet Mjosmusikk. Mons Michael har også medvirket på flere festivaler, hvoriblant Hemsingfestivalen og Gudbrandsdalen musikkfest. I tillegg er han medlem av Lillehammer trio. Mons Michael er aktiv orkesttermusiker og vikarierer jevnlig i Oslo Filharmoniske Orkester. Han har mottatt flere



utmerkelse, hvoriblant Norsk Tipping og Norsk Kulturskoleråds «Drømmestipendet», Rikskonsertenes og Arve Tellefsens «Arvefølgeprisen», «DnB NOR Innlandets kulturpris» og «Lillehammer kommunes kulturpris».

Kaja Aadne Thoresen

Kaja er født og oppvokst i Danmark der hun tok sine studier ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM). Hun tok senere en Postgraduate Diploma ved The Royal Northern College of Music i Manchester.



Kaja har vunnet flere priser ved internasjonale konkurranser, blant annet førstepremie i Trondheim International Chamber Music Competition. Kaja har blant annet jobbet ved Det Kongelige Teater og Kapel i Danmark og Den norske opera og ballett.

Paul Wilmot (biografi og bilde ligger under konserten 24.8)

6. juli

Titular organist of the great Cavaillé-Coll organ of the Saint Jean Baptiste church in Belleville, Paris, and the organ of the middle and high school chapel Saint Louis-de-Gonzague, **Laurent Jochum** has had a particularly eclectic career for over twenty years.

A native of Thionville, and the son and grandson of liturgical organists, he discovered the organ from an early age. He began his musical studies by learning the piano before joining the organ class of Raphaëlle Garreau de Labarre. He continued his studies with André Stricker at the Conservatory of Strasbourg and Louis Robilliard in Lyon,



where he won a unanimous first prize with congratulations and a first prize for improvement. He completed his training with renowned professors such as Vincent Warnier, Jean-Charles Ablitzer, Jean Boyer and Thierry Escaich.

He won several competitions, including the International Organ Competition of Lorraine; and, in 1999, the Angers Inter-Conservatory Grand Organ Award, recently renamed the Jean-Louis Florentz-Académie des Beaux-Arts Prize, which was awarded by a jury chaired by Thierry Escaich.

Jochum has since played at prestigious venues in Paris (Cathedrale Notre-Dame, Saint-Etienne-du-Mont, La Madeleine, Saint Clotilde) and in Province. He is regularly the guest of great festivals such as Bordeaux, Guîtres, Saint Rémy-de-Provence, Roquevaire, Saint-Malo, Thionville, Saint Bertrand of Comminges and others. Abroad, he has been invited to the Czech Republic, Poland, England, Switzerland, Greece, Italy, Azerbaijan, Oman, as well as to Luxembourg, Canada, and the United States.

Served by an excellent technique, his repertoire extends from baroque music to contemporary masterpieces, through the romantic and symphonic music of the 19th century, whose recordings have been critically acclaimed.

13. juli

Inger-Lise Ulsrud er kantor i Uranienborg kirke i Oslo. Ulsrud studerte kirkemusikk ved Norges musikkhøgskole. Hun fullførte sin diplomeksamen som konsertorganist hos Edgar Krapp ved Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt am Main. Deretter fulgte studier i orgelimprovisasjon med Anders Bondeman i Stockholm. Senere fordypet hun seg i Olivier Messiaens orgelmusikk hos Almut Rößler i Düsseldorf. I tillegg til en omfattende konsertvirksomhet i Russland og store deler av Europa, har hun regelmessig gitt mesterklasser i inn-og utland. Hun har medvirket ved en rekke CD-utgivelser.

Inger-Lise Ulsrud har innehatt en rekke verv som medlem av Koralbokkomiteen i tilknytning til utgivelsen av Norsk Salmebok 2013. Hun har vært jurymedlem ved Kungliga Musikaliska Akademien, styremedlem i Oslo Internasjonale



Kirkemusikkfestival og i Oslo orgelfestival. I tillegg har hun vært leder av kirkemusikkavdelingen ved Norges musikkhøgskole i en årrekke.

Hennes fagbok i orgelimprovisasjon «En improvisators betroelser» utkom på Cantando Musikkforlag høsten 2018.

Ulsrud benyttes jevnlig som jurymedlem ved internasjonale orgelkonkurranser, senest ved «The 2nd Nordic Organ Competition» i Stavanger 2020. Hun var kunstnerisk leder av Bodø Internasjonale Orgelfestival i 2020 og 2021. I 2021 ble hun utnevnt til æresmedlem av Kvinnelige Studenters Sangforening.

20. juli

Helene Wold reiste til London som 19-åring for å studere ved Guildhall School of Music and Drama og National Opera Studio. Etter endt utdannelse har hun vært solist ved en rekke operahus, blant annet ved Den Norske Opera og Glyndebourne Festival Opera i England. Av operaroller kan nevnes: Zerlina (Don Giovanni) Susanna, Barbarina (Le Nozze di Figaro), Amor (Orfeo ed Euridice), Silberklang (Der Schauspieldirektor), Belinda (Dido and Aeneas), Lucy (The Telephone) og Oscar (Un Ballo in Maschera).

Ved siden av å være operasanger blir hun ofte benyttet til oratorier, tidligmusikk, samtidsmusikk og også som skuespiller. Sommeren 2011 opptrer hun både som skuespiller og sanger (Helena) i Alvedronningen (En Midtsommernattsdrøm) av Shakespeare/Purcell på Ramme Gård/Hvitsten. Romanser/Lieder står også Helenes hjerte nær. I dette repertoaret samarbeider hun regelmessig med Liv Glaser (hammerklaver), Eugene Asti (piano) og Vegard Lund (tidlige gitarer). Sammen med Vegard Lund vant hun allerede i 1992 The Portallion Chamber Music Prize, i London.

Hun har blant annet hatt romansekonsserter på Troldhaugen, Den Gamle Logen (Norge), Purcell Room, Queen Elisabeth Hall og Wigmore Hall (England). Hun har også turnert i Japan, Sør Afrika og i store deler av Europa. Helene har sunget med Norges ledende symfoniorkestre, og har jobbet med forskjellige produksjoner for Den kulturelle Skolesekken.



Pianist **Kristin Fyrand Mikkelsen** er utdannet fra Østlandets musikkonservatorium og Norges musikkhøgskole med en mastergrad i utøvende musikkformidling. Hun har studert hos Einar Henning Smebye og Liv Glaser.

Mikkelsen har en betydelig erfaring som frilans pianist på Norges festivaler og konsertserier. Hun spiller fast i pianoduoen *20 fingre* og samtidsensemblet *Traktor*. Kristin Fyrand Mikkelsen er idehaver og initiativtaker til konsertserien

Resonans, hvor hun er leder og sitter i kunstnerisk råd.. Konsertserien *Resonans* regnes som en av

Norges mest innovative og nyskapende konsertserier. Mikkelsen har bygd opp pianokursene i regi av Valdres sommersymfoni og har bred erfaring innen talentutvikling på piano. Mikkelsens elever har vunnet flere priser nasjonalt og internasjonalt. Til daglig jobber hun som høgskolelektor og fagkonsulent for klaver ved Musikk på Majorstuen, Barratt Due musikk institutt.



27. juli

Dong-Il Shin won first prize in the national competition for piano sponsored by *The Korea Times* at the age of ten. When he was eleven he made his debut with the Pusan Philharmonic Orchestra playing Mozart's Concerto in d minor No. 20. Attracted by J.S. Bach's Music and the orchestra-like colors produced by the organ, he began his studies with Dr. Sun-woo Cho at the age of 14. Later at Yonsei University in Seoul he studied with Dr. Tong-soon Kwak and completed his Bachelor of Music degree in 1997.

He then studied in France with Jean Boyer and received the Diplome Nationale Supérieur de Musique from the Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Lyon in Organ, Harmony, Fugue, Analysis,



Improvisation & Basso-Continuo. His dissertation at the Conservatoire was on the study of Tabulatura Nava by Samuel Scheidt which focused on J.P. Sweelinck's influences. His studies continued with Olivier Latry and Michel

Bouvard at the Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Paris in the prestigious Cycle de Perfectionnement program, which is the highest program in the French National Conservatory system.^[4] He also undertook private studies with Mme. Marie-Claire Alain for Organ and Mme. Françoise Marmim for Harpsichord. During his years of study in France he won several scholarships including awards from the Darazzi Foundation, the Meyer Foundation and Mécèn de Société Générale. In 2004 he completed his Artist Diploma at The Boston Conservatory on a full scholarship studying with James David Christie.

He has been a featured artist on KBS Radio in Korea, NHK Satellite Television in Japan, France Musique, Radio France & MEZZO Television in France, Lithuanian National Television, Hungarian National Radio, Spanish National Radio, Bayerischer Rundfunk radio, Radio Luxembourg and WCRB, UPR, KBYU and Pipedream in USA. He has given numerous concerts in France, Germany, Great Britain, Italy, Spain, Lithuania, Norway, the Czech Republic, Monaco, Luxembourg, Swiss, Netherlands, USA and in the Far East at such prestigious venues as Cité de la Musique, Notre Dame de Paris, La Madelein, Cathedral de Chartres and Musashino Bunkakaikan, Japan, Victoria Concert Hall, Singapore, Torch Center, Seoul, Methuen Music Hall, Washington National Cathedral, St. Patrick's Cathedral, New York City and music festivals such as Festival d'orgue a Rennes, Festival a St. Etienne du Mont, Paris, Monaco International Organ Festival, Chartres International Organ Festival, St. Albans International Festival,^[6] Nuremberg International Festival, Festival du Comminges, International Festival in Ravenna, Estivale d'ete a Carcassone.

3. august

Jazzpianist, komponist og bandleder **Helge Lien** er oppvokst på Moelv. Han er utdannet ved Norges musikkhøgskole, og er kjent fra en rekke musikalske sammenhenger, herunder Tri O'Trang, Hero, Silje Nergaard og Jørn Simen Øverli. Han har ledet Helge Lien Trio siden 1999 som ellers bestod av trommeslager Knut Alefjær og



bassist Frode Berg. Per Oddvar Johansen tok over for Alefjær i 2013 og Mats Eilertsen erstattet Berg i 2017. Trioen mottok Spellemannprisen i 2008 i kategorien Jazz for utgivelsen *Hello Troll* og den har også blitt nominert til

Spellemann i 2011 for albumet *Natsukashii* og i 2017 for albumet *Guzuguzu*, begge gangene i kategorien Jazz. Helge Lien Trio har vært et aktivt liveband og har blant annet turnert og holdt konserter i Japan, Sør-Korea, Canada, Europa og Skandinavia.

Lien er også kjent for sitt samarbeid med sangeren og komponisten Live Maria Roggen og sammen har de gitt ut albumene *Låvesalg* (2011) og *YOU* (2017). Han har også samarbeidet med musikere som Arild Andersen, Sigurd Hole, Jon Ebersson, Rolf-Erik Nystrøm, Frida Ånnevik, Gjermund Larsen og Knut Hem, som han utgav albumet *Hummingbird* med i 2018. Som komponist skrev Lien i samarbeid med Sigurd Hole musikken til *Lyden av Prøysen*, et bestillingsverk fra Musikk i Hedmark i forbindelse med Prøysenåret 2014. Dette resulterte i et album som ble utgitt samme år og en TV-dokumentar produsert for NRK.

Helge Lien Trio utgav singelen *Liten Jazzballong Revisited* i 2020, en nyinnspilling av åpningssporet på albumet *Spiral Circle* fra 2002. På nyinnspillingen er Knut Ålefjær tilbake på trommer og Johannes Eick er bassist.

I tillegg til å være utøvende musiker har Lien vært ansatt ved Norges musikkhøgskole siden 2013.

10. august

Anders Eidsten Dahl er utdannet kantor ved Norges musikkhøgskole i Oslo og har diplomeksamen i solistisk orgelspill fra samme sted. Etter videre studier ved solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, gjennomførte han debutkonserter i København og Oslo. Han har blant annet studert orgel med professor Terje Winge, domorganist Kåre Nordstoga, og senere studier ved Musikkonservatoriet i København, hvor han gjennomførte et to års studie under Hans Fagius.



Under sitt opphold i København spesialiserte Dahl seg innen soloopptredener. Dahls repertoar spenner vidt, og han er kjent for å elegant balansere mellom

barokk og moderne musikk med vekt på J. S. Bach og orgelmusikk fra den romantiske perioden.

Siden 2001 har Anders Eidsten Dahl, i tillegg til en rekke andre prosjekter, også vært ansatt som kantor i Bragernes Kirke i Drammen, og han er også kunstnerisk- og administrativ leder av kirkens serie med orgelkonserter.

I tillegg til stillingen som førsteamanuensis i orgel ved Norges musikkhøgskole holder han jevnlig solokonsserter og er aktiv som kammermusiker. Dahl har kontrakt med det norske plateselskapet LAWO Classics, og har utgitt en rekke kritikerroste plater som solist og kammermusiker. Han er medlem av Norsk orgelkonsulentforening og har de siste årene vært benyttet som konsulent på en rekke orgelprosjekter.

17. august

Mary Ann Hampton (born 1977) grounds her practice in folk song, art song and chamber music traditions. As a songwriter and interpreter of traditional songs, Hampton's practice often uses traditional folk songs as a starting point, setting them alongside compositions she has devised and allowing them to work together. In this way, she can play with certain dynamic tensions that are perpetually at work in the world: the past and the present, the natural and the civilized, the extraordinary and the familiar, the symbolic and the real.



Having previously studied 20th Century Music at the University of Sussex, Hampton went on to study Musical-Instrument Making at London Guildhall and the importance of craft and craft philosophy continues to play an essential role in her music.

Her recordings include two EPs entitled *Book One* and *Book Two*, and two LPs, *My Mother's Children* and *Folly*. She has toured extensively as a solo artist in the UK as well making short tours across Europe, America and the Middle East.

24. august

Paul Wilmot er utdannet ved University College, Oxford, hvor han var organiststipendiat. Der studerte han orgel med konsertorganisten professor David Sanger. I 2007 flyttet han til Mauritius, hvor han var først musikklektor i piano og orgel ved Le Conservatoire National de Musique François Mitterrand og senere repetitør og redaktør for Opera Mauritius. I august 2011 ble han ansatt som kantor på Vega i Nordland; og i januar 2014 flyttet han til Lillehammer. Han begynte sin nåværende stilling i Gjøvik kirke, april 2021. I løpet av de siste årene har han samarbeidet med bl.a. BBC Singers, Trondheimsolistene og Den Norske Opera; og spilt solokonsserter i Oslo, Frederikstad, Tønsberg og Kristiansand domkirker. Han har også hatt undervisning med Kåre Nordstoga i Oslo domkirke, og har videreutdanning i kirkemusikk fra Norges musikkhøgskole, hvor han studerte med Anders Eidsten Dahl.



**KONSERTENE BEGYNNER KL 12:00
OG VARER CA 30 MINUTTER**

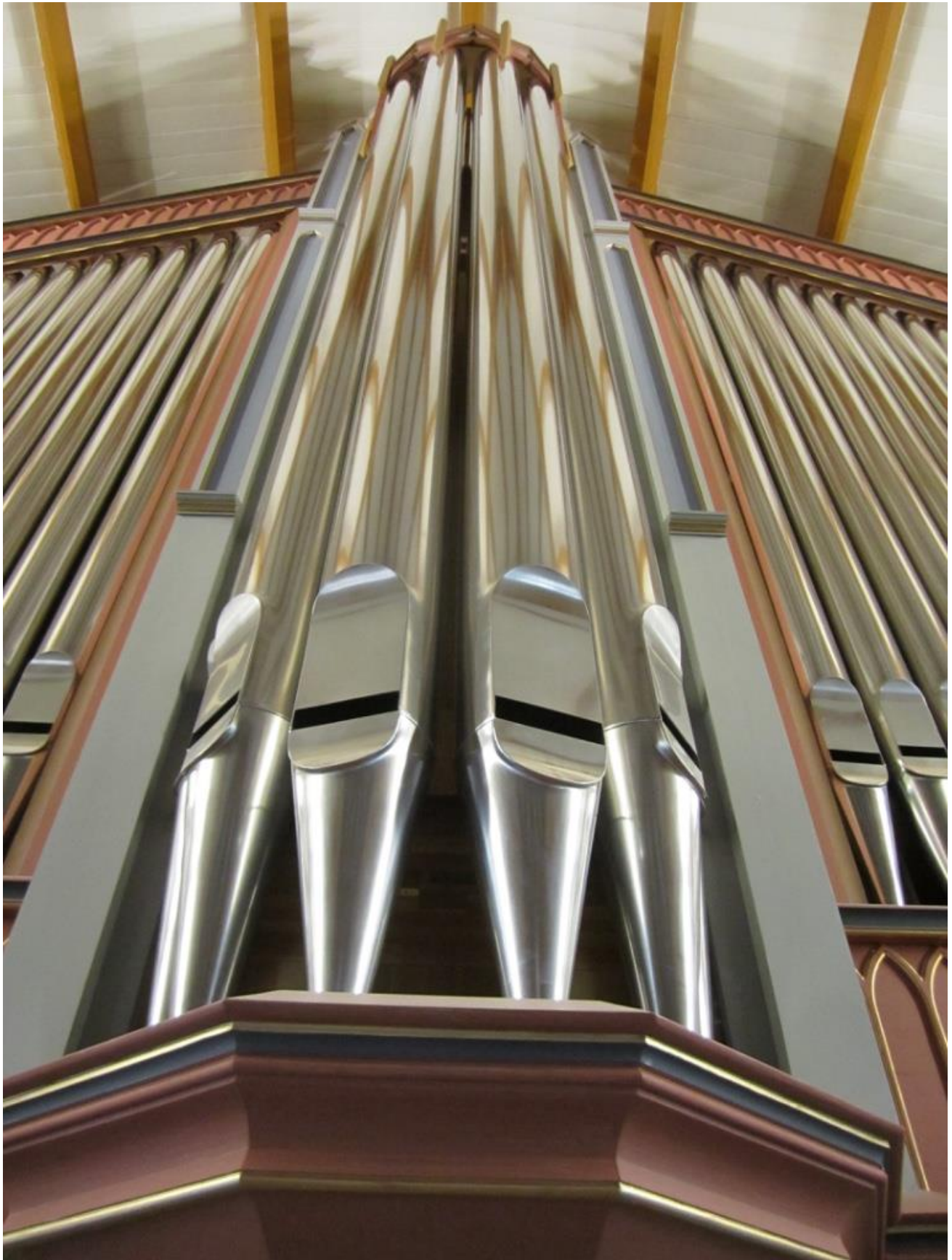
GJØVIK MENIGHETSRÅD ER ARRANGØR

**- STØTTET AV -
GJØVIK KOMMUNE**

**GRATIS ADGANG
MED MULIGHET FOR Å GI EN FRIVILLIG GAVE
VED UTGANGEN**

TAKK FOR AT DU KOM PÅ KONSERTEN

-



DEN NORSKE KIRKE
Hamar bispedømme



GJØVIK KOMMUNE