



2018

**GJØVIK KIRKE**

**SOMMER-  
LØRDAG**

*16. juni*

*Kvindelige Studenters Sangforening  
dirigent Marit Tøndel Bodsberg Weyde*

*23. juni*

*Nina Marianne Paulsrud Kristiansen, klarinett  
Vidar Fredheim, klavér*

*30. juni*

*The Russian-Italian Organ Duo  
Luca Massaglia og Elena Kalashnikova, orgel*

*7. juli*

*Trygve Aarvik, obo  
Vidar Fredheim, orgel/klavér*

*14. juli*

*Giorgio Parolini, orgel*

*21. juli*

*Vidar Kenneth Johansen, klarinett  
Anders Byfuglien, klavér*

*28. juli*

*Margitte Narvesen, sang  
Margrete Daae Mæland, klavér*

*4. august*

*Paul Wilmot, orgel*

*11. august*

*Tine Johnsgaard, cello  
Vidar Fredheim, klavér*

*18. august*

*Ann Kristin Aannerud, sang  
Vidar Fredheim, klavér*





### **Anders Byfuglien**

er ansatt som organist i Vardal og Bråstad kirker i Gjøvik kirkelige fellesrådsområde.

Han har en allsidig bakgrunn som musiker, og spiller fast med flere ulike grupper – bl a gruppen ”Willow”. Både innenfor genren folkemusikk, gospel og jazz. I tillegg er han en dyktig improvisatør, og har jevnlig konserter bl a i Hunn kirke, Gjøvik.

Anders er hyppig benyttet som akkompagnatør.

### **Ann Kristin Aannerud**

Toten-jenta Ann Kristin Aannerud er en allsidig sanger og artist, som har opptrådt offentlig siden hun var 10 år. Hun er en frisk og fremmadstormende artist som har flest fans i Oppland og Buskerud, og ikke minst Ringerike, som er hennes nye hjemmebane.

1992 vant Ann Kristin Talentiaden på Gjøvik, og i 1997 fikk hun Vestre Totens Kulturstipend.

Dette ga god inspirasjon til å satse på en profesjonell sangkarriere.

Hun har studert ved Østlandets Musikkonservatorium og tatt videreutdanning i kammermusikk ved Norges Musikkhøgskole.



### **Giorgio Parolini**

mottok diplom i klavérspill etter studier med Luisella Minini. Han studerte også orgel og komposisjon med Enzo Corti, og cembalo med Mariolina Porrà. Parolini fortsatte sine orgelstudier med flere kjente utøvere som K. Schnorr, J. van Oortmerssen, L. Lohmann, M. C. Alain, L. Rogg og P. du Mage.

Han har vunnet flere priser i nasjonale og internasjonale konkurranser for orgel og

cembalo. Parolini spiller jevnlig orgelkonserter i Europa og USA.

Han har i tillegg gjort innspillinger, og virker som lærer i orgelspill og teori ved flere undervisningssteder i Italia.

## **Ingrid Margitte Narvesen**

er utdannet ved Norges Musikkhøgskole og Universitetet i Agder. Hun spilt fiolin, cello, piano og gitar før hun bestemte seg for å satse på sangen.

Hun har studert med Randi Stene, Susanna Eken, Johannes Weisser, Claudia Visca og Bo Skovhus i forbindelse med studiene på NMH.

Våren 2016 deltok hun i konkurransen Ung Klassisk og ble tildelt solistpris med oppdrag å få synge med Kristiansand

Symfoniorkester påfølgende år. Hun har holdt solokonsert i Kilden Konserthus og i Kirsten Flagstads hjem, Amalienborg i Kristiansand.

Ingrid Margitte har røtter i Gjøvik, både som musiker og i familien. Før hun begynte studiene ved UiA og NMH gikk hun ett år ved Viken Folkehøgskole hvor hun bla. tok sangtimer hos Marit Tøndel Bodsberg Weyde. Hun har også sunget til gudstjenester i Gjøvik kirke



## **Kvindelige Studenters Sangforening (KSS)**



Photo: Anna Julia Granberg / BLUNDERBUSS

foto Anna-Julia Granberg

er et over 120 år gammelt kor, som kan se tilbake på en lang og innholdsrik historie. Som verdens eldste akademiske kvinnekor har KSS spilt en viktig rolle, både for universitetet og for kvinnesaken, samtidig som koret har hevdet sin plass i musikkhistorien med sine musikalske prestasjoner og uroppføringer.

Korsang var en viktig del av studentlivet, og nå når kvinnene endelig hadde sluppet til på universitetet, var det på tide at de òg fikk sin sangforening. KSS ble stiftet, og en av ildsjelene i mange år var Kristine Bonnevie, Norges første kvinnelige professor.

Mange av de aktivitetene og tilstelningene koret deltok på disse første tiårene har blitt tradisjoner som fortsatt blir holdt ved lag. KSS har de senere årene hevdet seg i flere internasjonale korkonkurranser.

### ***Marit Tøndel Bodsberg Weyde***

ble ansatt som fast dirigent for Kvindelige Studenters Sangforening i 2009, etter å ha vært vikarierende dirigent for koret siden høsten 2008.

Marit er født og oppvokst på Byneset i Sør-Trøndelag. Hun har sin utøvende

bachelorutdannelse fra Musikkonservatoriet i Kristiansand, hvor hun tok fordypning i

komposisjon, sang og fløyte. I 2005 begynte hun masterstudium i dirigering ved Norges

musikkhøgskole, der hun avsluttet sine studier våren 2008.

Hun har jobbet med flere av Norges fremste kor og ensembler.

Marit har medvirket på en rekke plateinnspillinger både som sanger, dirigent og fløytist, og hun har vunnet flere nasjonale og internasjonale korkonkurranser med sine kor. Hun har også vunnet flere dirigentpriser.



### **Marianne Paulsrud Kristiansen**

har utøvende og instrumentalpedagogiske studier ved Bergen Musikkonservatorium.

Hun har også vikariert i Bergen Filharmoniske Orkester, Trondheim Symfoniorkester, Den Nationale Scene og Forsvarets Musikkorps Vestlandet.

I tillegg spiller hun jevnlig på prosjekter med Innlandet Filharmoniske Orkester/Innlandet Sinfonietta.

Hun driver også med diverse kammermusikalsk virksomhet og ulike solistoppdrag, og jobber i dag som inspektør og klarinettpedagog ved Gjøvik kunst- og kulturskole.



### **Paul Robert Wilmot**

vokste opp i Sør England og USA. Han er utdannet ved University College, Oxford, hvor han var organiststipendiat. Der studerte han orgel med den verdenskjente konsertorganisten professor David Sanger.

Etter fullført Mastergrad arbeidet Paul for forlagsprosjektet Clay Sanskrit Library. I 2007 flyttet han til Mauritius, hvor han ble ansatt som musikklektor i piano og orgel ved Le Conservatoire National de Musique Francois

Mitterrand og senere repetitør og redaktør for Opera Mauritius.

I august 2011 ble han ansatt som kantor på Vega i Nordland. Siden 2014 har han bodd på Lillehammer. Han begynte sin nåværende stilling i Nordre og Søre Ål Lillehammer, i mai 2017. For tiden studerer han orgel med Kåre Nordstoga.

### **Russian-Italian Organ Duo**

The Russian-Italian Organ Duo begynte samspillet i 2017.

Medlemmene i duoen er *Elena Kalashnikova* (født i Pjatigorsk, Kaukasus, Russland) og *Luca Massaglia* (født i Torino, Italia).

The Russian-Italian Organ Duo har et spesielt repertoar som spenner fra renessansen til samtidsmusikk. Dette inkluderer også originalskrevet musikk for hendig orgel, originalskrevet musikk for to orgler samt transkripsjoner av orkesterverker.

Flere kjente komponister fra Russland, USA og Europa har skrevet musikk spesielt for duoen.



4-

### ***Elena Kalashnikova***

har studert klavér ved Music College i Stavropol, og senere ved "Leonid Sobinov" Stats Konservatorium i Saratov. Her studerte hun også orgelspill. Hun har gitt egne pianokonsserter i Russland, og vært medlem av ulike kammerensembler.

I tillegg har hun vært akkompagnatør og pianolærer ved musikkskolen i Saratov, og pianoakkompagnatør ved Saratov Konservatorium.

### ***Luca Massaglia***

fra Torino (Italia), har tatt eksamen i orgelspill og komposisjon med toppkarakterer ved Giuseppe Verdi Konservatorium i Torino.

Han har deltatt på flere internasjonale mesterklasser.

Massaglia har vært ansatt som organist ved Madonna degli Angeli i Torino siden 2001. Han har også hatt det kunstneriske ansvaret for orgelfestivalen i Torino, og har gitt mesterklasse i Moskva. Han har utgitt egne orgelkomposisjoner og transkripsjoner.



### **Kristine (Tine) Johnsgaard,**

har sin utdanning fra Norges Musikkhøgskole, Instrumentallinje og The Guildhall School of Music and Drama – Diplomlinje.

I tillegg til frilans virksomhet er hun medlem av Gjøvik Trio, Idiva piano trio, Losby Dannede selskap og Sinfonietta Innlandet.

### **Trygve Aarvik**

er født på Gjøvik.

Han har sin musikalske bakgrunn fra det rike musikkmiljøet rundt Gjøvik juniororkester og Gjøvik Blåsekvintett på 1970-tallet.

Etter studier på Musikkhøgskolen med Erik Niord Larsen, ble han ansatt som soloboist i Kringkastingsorkesteret (KORK) fra høsten 1981. Der har han vært ansatt siden, bortsett fra et halvt år med permisjon og vikariat som solooboist i Oslo-Filharmonien.

Innimellom har han også vært engasjert av de andre norske orkestrene, mest Det Norske Kammerorkester og Operaorkesteret.



foto: Anna-Julia Granberg

Han har ved flere anledninger vært solist med KORR – og de har også gjort plateinnspilling av obokonsertene.

### **Vidar Kenneth Johansen**

er født i Grimstad, oppvokst i Gjøvik, studerte i Oslo og bor nå i Sandnes. Han har reist i alle slags verdensdeler og studerte de ulike klarinetttradisjonene på steder som New Orleans, karibiske Guadelopue og Martinique, Castilla y León, klezmer, Hellas – og ikke minst ulike dalføre i Norge.

Han har vært lenge i jazzmiljøet i Rogaland, og er en stadig og viktig bidragsyter til både tradjazz, litt latin, litt balkan og ellers litt av hvert, både med egne band og som medlem av bl.a Orstad Storband. Er dirigent for Hana Skolekorps.



### **Vidar Fredheim**

fikk sin første orgelundervisning hos organist Carl-Trond Nedberg i Narvik. Han studerte videre ved Norges Musikkhøgskole i Oslo hvor han tok eksamen i kirkemusikk. Her studerte han orgelspill med professor Søren Gangfløt og domorganist Rolf Karlsen, og klaver med Hanna Marie Weydahl.

Etter endt studium arbeidet han som kantor i Ullern kirke i Oslo, og lengre vikariater i Oslo domkirke.

Etter noen år som kirkemusiker i Nordre Land, ble han i 2011 ansatt som kantor i Gjøvik kirke.

Fredheim er ofte benyttet som akkompagnatør for ensembler, kor og solister, og har medvirket ved konserter i inn- og utland. Han har også vært fast tilknyttet fagtidsskiftet Norsk kirkemusikk som noteanmelder.

**- konsertene varer ca 30 minutter og begynner kl 12:00 -**

**- Gjøvik menighetsråd er arrangør med støtte fra Gjøvik kommune -**