



2019

GJØVIK KIRKE

**SOMMER-
LØRDAG**

15. juni

*Vestoppland Kammerkor
dirigent Marit Tøndel Bodsberg Weyde*

22. juni

Anne Daugstad Wik og Tora Wik, fele/sang

29. juni

*Bjørn Magne Nyhagen, trompet
Vidar Fredheim, orgel/klavér*

6. juli

*The Russian-Italian Organ Duo
Elena Kalashnikova og Luca Massaglia, orgel*

13. juli

*Roar Engelberg, panfløyte
Vidar Fredheim, orgel/klavér*

20. juli

*Gunn Inga Schiager Tofsrud, fiolin
Halgeir Schiager, orgel*

27. juli

Trond Våge, orgel

3. august

Early Voices

10. august

*Jon Lotterud, vokal/tangenter
Helge Harstad, bass*

17. august

*Victoria Johnson, fiolin
Kristin Fyrand Mikkelsen, klavér*



Velkommen til Sommerlørdag i Gjøvik kirke

15. juni

Vestoppland kammerkor

er et blandet kor med rundt 25 sangere med medlemmer hovedsakelig fra Gjøvik og Toten, Biri og Lillehammer.



Koret har de siste årene hovedsakelig hatt sitt musikalske ståsted i klassisk og nyere kirkemusikk. Koret har medvirket på flere prosjekter i samarbeid med *Innlandet Symfoniorkester*, med større korverk som *Mozarts Requiem*, *Händels Messias* og *Bachs Juleoratorium* på programmet.

Et annet kjernerepertoar i VOK er folkemusikk. Koret ga i 2004 ut en CD med folkemusikk arrangert av *Henrik Ødegaard*, og i 2009 vant koret klassen for folkemusikk i *Grieg International Choir Festival* i Bergen.

I tillegg til dette har VOK også et hjerte for musikk av yngre samtidskomponister, både verdslige og sakrale.

Musikalsk leder i Vestoppland kammerkor er

Marit Tøndel Bodsberg Weyde.

Hun har sin utdannelse fra *Musikkonservatoriet* i *Kristiansand* hvor hun våren 2005 fullførte sin bachelorgrad i utøvende fløyte.

Hun har også studert komposisjon og sang, og har mastergrad i kordireksjon. Hun studerte under *Grete Pedersen* og *Ole Kristian Ruud*.

Samtidig gjennomførte hun masterstudiet i fløyte ved musikkonservatoriet i Kristiansand.

Fra 2005-2008 var hun *Grete Pedersens* assistent i *Det Norske Solistkor*, og har jobbet med flere av Norges fremste kor og ensembler.

Weyde er i tillegg kunstnerisk leder og dirigent for *Den norske Studentersangforening*, *Kvindelige Studenters Sangforening*.

Hun er i dirigentteamet for *Ensemble Ylajali* i Bodø, kirkemusiker i *Gjøvik kirke* og underviser på *Norges Musikkhøgskole*. Hun var dirigent for *Norges Ungdomskor* i prosjektåret 2015-2016.

Hun har medvirket på en rekke plateinnspillinger både som sanger, dirigent og fløytist, og hun har vunnet flere nasjonale og internasjonale korkonkurranser med sine kor.



22. juni

Anne Daugstad Wik

har fått undervisning ved *Trondheim Kommunale Kulturskole*.

Fiolinundervisning fra 2001 til 2015, pianoundervisning fra 2004 til 2012, og sangundervisning fra 2005 til 2012.



Hun tok videre musikklinja på *Heimdal*

Videregående Skole fra 2012 til 2015.

2012 hadde hun fiolin som hovedinstrument, og perioden 2013-2015 hadde hun sang som hovedinstrument.

Wik gikk på *Toneheim Folkehøgskole* fra høsten 2015 til våren 2016, der hun gikk hos *Matthew Mark Marriot* med sang som hovedinstrument.

Nå er hun student med bachelor i utøvende musikk ved *Griegakademiet* fra høsten 2016. Der har hun *Hilde Haraldsen Sveen* som lærer, med sang som hovedinstrument.

Tora Wik

har fått undervisning ved *Trondheim Kommunale Kulturskole*.

Fiolinundervisning fra 2006 til 2014, pianoundervisning fra 2008 til 2016 og sangundervisning fra 2010 til 2016.

Musikklinja på *Heimdal Videregående Skole* fra 2016 med hovedinstrument sang og kontrabass som bi-instrument.

Hun har vært medlem i *Byneset Spellemannslag* fra 2006 til 2014.

Tatt del av talentutviklingsprogrammet *Unge Musikere* ved institutt for musikk, *NTNU*, siden våren 2018.

Hovedrollen «*Alice*» i musikalen «*Alice i Eventyrland*» produsert av *Jakob Godø Nordli* 21.-23. september 2018.



29. juni

Bjørn Magne Nyhagen

startet som de fleste blåsere sin karriere i musikkorps. Han gikk på musikklinja ved *Tranberg Videregående Skole* og på *Toneheim Folkehøgskole* før han studerte trompetspill, kammermusikk og pedagogikk ved *Barratt Due Musikk institutt* i Oslo 1990 – 1994.

Der hadde han bl.a. *Arnulf Naur Nilsen*, *Frøydis Ree Wekre*, *Odd Ulleberg*, *Jarl Boye Hansen* og som lærere.



Både i studietiden og senere har også jevnlig deltatt i masterclass med bl.a. *Anthony Plog* (Los Angeles), *Vincent Cichowicz* (Chicago), *Konradin Groth* (Berlin), *Michael Brydenfeldt* (Danmark), *Reinhold Friedrich* (Tyskland) og *Ole Edvard Antonsen* (Norge).

Han har spilt som fast musiker og vikar i flere orkestre, storband og ensembler, og blir ofte benyttet som solist med korps og i kirkemusikalske sammenhenger. Han har dessuten vært med på flere plateinnspillinger, samt radio- og tv-produksjoner. Han var administrativ leder for *Valdres*

Sommersymfoni 1999 – 2000, og for blåserkurset *Valdres Wind Weekend* 2002- 2003.

Han har sitt daglige virke som kulturskolelærer og dirigent i flere Valdres-kommuner. I tillegg virker han også som frilansmusiker innenfor genre som spenner fra barokkmusikk til jazz og samtidsmusikk.

6. juli

The Russian-Italian Organ Duo

begynte samspelet i 2017.

Duoen har et spesielt repertoar som spenner fra renessansen til samtidsmusikk. Dette inkluderer også originalskrevet musikk for 4-hendig orgel, originalskrevet musikk for to orgler samt transkripsjoner av orkesterverker.

Flere kjente komponister fra *Russland*, *USA* og *Europa* har skrevet musikk spesielt for duoen.

Elena Kalashnikova

er født i *Pjatigorsk, Kaukasus, Russland*, og har studert klavér ved *Music College* i *Stavropol*, og senere ved "*Leonid Sobinov*" *Stats Konservatorium* i *Saratov*. Her studerte hun også orgelspill.

Hun har gitt egne pianokonsserter i Russland, og vært medlem av ulike kammerensembler.

I tillegg har hun vært akkompagnatør og pianolærer ved *Musikkskolen* i *Saratov*, og pianoakkompagnatør ved *Saratov Konservatorium*.



Luca Massaglia

fra *Torino* (Italia), har tatt eksamen i orgelspill og komposisjon med toppkarakterer ved *Giuseppe Verdi Konservatorium* i *Torino*.

Han har deltatt på flere internasjonale mesterklasser.

Massaglia har vært ansatt som organist ved *Madonna Degli Angeli* i *Torino* siden 2001. Han har også hatt det kunstneriske ansvaret for *orgelfestivalen i Torino*, og har gitt mesterklasse i *Moskva*. Han har utgitt egne orgelkomposisjoner og transkripsjoner.

13. juli

Roar Engelberg

fra *Romedal i Hedmark* og begynte å spille panfløyte allerede i 12 års alderen.

Han utviklet seg snart til å bli landets ledende panfløytist.

I 1989 avsluttet han som den første i Vest-Europa soliststudiet på panfløyte ved *Amsterdaamse Hoeghschoole für die Kunsten*, hvor han fikk høyeste oppnåelige karakter.



Som den første profesjonelle utøver i Skandinavia har han utviklet panfløyten til å bli et fullverdig soloinstrument.

Han har opptrådt i en mengde musikalske sammenhenger og har holdt konserter med populær- og kammermusikk, tradisjonell panfløytemusikk fra Romania og Sør-Amerika, samt vært solist med en rekke symfoniorkestre.

Han har blitt kjent for et bredt publikum gjennom en rekke radio- og TV-opptredener og har gitt ut 13 soloalbum.

Han har turnert landet rundt flere ganger med bl.a. *Stein-Erik Olsen, Iver Kleive, Sondre Bratland, Anita Skorgan, Elisabeth Andreasson,*

Lars Klevstand, Guri Schanke, Øystein Wiik,

Åsne Søreide, Stefan Bucurs Ensemble, Balkansamblet og sitt eget orkester; Primas.

Han har også holdt konserter i *Sverige, Danmark, Færøyene, Finland, Tyskland, Østerrike, Nederland, Belgia, Romania, USA, Korea India og Japan.*

Han ble i 2007 utnevnt til ridder; "*Meritul cultural in grad de Cavaler*", av den rumenske presidenten for sitt arbeid med landets folkemusikk.

Han har utgitt 18 album i ulike musikkgenre, med forskjellige besetninger.

20. juli

Gunn Inga Schiager Tofsrud

begynte spille fiolin i en alder av sju år. Hun har vært elev av *Rolf Bækkelund* i sju år. Videre vært



elev ved talentutviklingsprogram på *Norges Musikkhøgskole*, samt ett år ved *Barratt Due Musikk institutt*.

Hun studerte fiolin ved NMH med *Detlef Hahn* som spillelærer.

Hun har hatt æren av å spille for blant andre *dronning Sonja*, og har også vært solist med *Gjøvik Symfoniorkester*, samt vært solist med *Den Norske Opera og Balletts Orkester* under deres besøk til

Gjøvik og Fjellhallen i 2011.

Halgeir Schiager

studerte ved *Norges Musikkhøgskole* med *Magne Elvestrand*, og tok organisteksamen i 1979. Deretter studerte han videre i *München*

og *Strasbourg* under *Franz Lehrndorfer* og *Daniel Roth*.

Hans debut kom i 1985 i *Oslo Konserthus* med musikk av *Johann Sebastian Bach* og *Max Reger*.

Han har vært mye opptatt av den

tsjekkiske komponisten *Petr Eben* og Dresden-komponisten *Gustav Merkel*. Schiager har vært organist i *Grefsen kirke*, er bosatt i *Langhus*, og er nå organist i *Sofienberg kirke*.

I 2008 tok han doktorgrad i musikk 2008 for sitt arbeid med *Gustav Merkel*.

Halgeir Schiager har sin utdannelse fra *Oslo, München og Strasbourg*. Han har beskjeftiget seg mye med norsk orgelmusikk og uroppført en rekke norske verker. Hans innspilling av *Petr Ebens* orgelverker er prisbelønnet.

I de senere årene har Schiager vært opptatt av sammenhengen mellom musikk og instrument. Det har kommet til uttrykk i flere CD-innspillinger på historiske eller nye historisk inspirerte orgler der tysk orgellitteratur fra 1800-tallet har stått i sentrum.

I valg av repertoar har han prioritert komponister som tidligere var kjente, men ufortjent er kommet i bakgrunnen. Hans forrige utgivelse på *LAWO Classics*, «*Der Orgelkönig*» (LWC1090), fikk svært god mottagelse i inn- og utland.



27. juli

Trond Våge

er siden høsten 2013 domkantor i *Hamar domkirke* og dirigent for *Hamar Domkor*. Han er født i *Trysil* og har sin utdanning fra *Trøndelag Musikkonservatorium* og *Norges Musikkhøgskole*, der han tok sitt hovedfag i korledelse i 1999.



Fra 1984 fram til 2013 var Våge organist i *Elverum kirke*. Her var han dirigent for koret *Cantate Domino*, og ledet i tillegg kirkens barnekor i mange år. Med *Cantate Domino* gjorde han mange fremførelser av både store og små kirkemusikalske verk. Som dirigent for *Elverum Mannskor* og *Glommakoret* var Våge også aktiv i det allmenne musikkliv i hjembyen *Elverum*.

Våge er også en aktiv orgelspiller og akkompagnatør. I Hamar domkirke startet han høsten 2013 konsertserien «*Bach på Hedmarken*». Her spilte han alle *Johann Sebastian Bachs* orgelverker i en serie på 30 konserter. Serien ble avsluttet i oktober 2016.

3. august

Early Voices

– *Monteverdi og norske folketoner*

Early Voices er en nystartet, profesjonell vokalkvintett (to sopraner, kontratenor, tenor og bass) med utspring fra kormiljøet i Oslo. Gruppens fem sangere har en variert bakgrunn fra blant andre *Det Norske Solistkor*, *Eric Ericssons Kammarkör*, *Trondheim Vokalensemble*, *Vocal Art*, m.fl., i tillegg til å jobbe som solister i både inn og utland. Kvintetten har tidligmusikk som fokusområde, og er med dette den første i sitt slag i landet.

Early Voices består av:

- Mari Johanne Müller – sopran
- Kristine Våge – sopran
- Sean Bell – kontratenor
- Robert Lind – tenor
- Peder Arnt Kløvrud – bass
- Thomas Schoofs Melheim – teorbe



Early Voices' debutprosjekt har *Monteverdis "Sestina"* som hovedverk, for fem stemmer og lutt. Besetningen vil variere i form av soloer, duetter og trioer, både med og uten akkompagnement.

Konserten vil sette renessanse- og barokkrepertoaret i kontrast til de norske, gamle folketonene og visene. Samtidig vil vi trekke frem uventede møtepunkter i både musikalske aspekter som ornamentering, og tematikk, slik som kjærlighet mellom mennesker og søken etter det hellige, uvissheten om døden og favne om det humanistiske som musikk gjennom alle tider har forsøkt å formulere.

Sean Bell er en ung kontratenor fra Oslo. Han jobber hovedsakelig med gjeninterpretasjoner av det klassiske sangrepertoaret, fra 1300-tallet og frem til i dag. Bell jobber også med samtidsmusikk. Bell arbeider også med kunstperformance, og tar for tiden en bachelorgrad i utøvende musikk under professor *Mona Julsrud* ved *Norges Musikkhøgskole*.

Kristine Våge er lyrisk sopran fra *Elverum*, nå bosatt i Oslo. Våge har en bachelor i musikkpedagogikk ved Norges musikkhøgskole, hvor hun studerte klassisk sang under professor *Mona Julsrud*.

Kristine arbeider som freelance sanger, samtidig som hun også underviser i sang. Hennes interesse er særlig stor innenfor barokkmusikk, men hun har også en stor kjærlighet for opera.

Mari Johanne Müller, sopran, jobber som frilanssanger, både som solist og ensemblesanger. Mari har stor sjangerbredde og erfaring fra blant annet *Det Norske Solistkor*, *Mogens Dahls kammerkor*, *Vocal Art*, *NMHs Vokalensemble*, og *kammerkoret Ensemble 96*. Hun har utdannelse i musikkteater fra *Bårdarakademiet*, og har hatt undervisning hos blant andre *Mona Julsrud*, *Ivar Krogh Hovd* og *Maria Berglund*.

Robert Lind, tenor, kommer fra Sverige men er bosatt i Oslo. Han er utdannet fra *Den Kungliga Musikhögskolan* i *Stockholm* og *Norges Musikkhøgskole*. Robert er en anerkjent solist med oppdrag både i Norge og Sverige, og har blant annet sunget mange kirkemusikalske verk. Han har også samarbeidet med *Ensemble Allegria*, *Barokkanerne*, *Trondheim Barokk*, og *Oslo Filharmonien*, *Sveriges Radios Kör (Radiokören)*, *Eric Ericssons Kammarkör*, *Gustaf Sjökvists Kammarkör*, og har siden 2013 vært fast sanger i *Det Norske Solistkor*.

Peder Arnt Kløvrud er baryton utdannet ved *Barratt Dues Musikk institutt* og *Norges Musikkhøgskole*. Siden 2005 har han hatt fast kontrakt i *Det Norske*

Solistkor, der han har jobbet med kjente dirigenter som *Grete Pedersen*, *Peter Dijkstra*, *Ottavio Dantone*, *Tõnu Kaljuste* og *James Wood*. Han har også sunget med *Trondheim Symfoniorkesters Vokalensemble*, *Edvard Grieg Kor*, *VocalArt* og *Mogens Dahl Kammerkor*. I 2014 spilte han «*Jacob*» i «*Et drømmespill*» på *Nationaltheatret*. Han er mye brukt som solist og har sunget bl.a.

«*Juleoratoriet*» av *Johann Sebastian Bach* og «*Requiem*» av *Gabriel Faure*. Han har studert med blant annet *Torgun Birkeland*, *Ståle Ytterli*, *Kjersti Ekeberg* og *Njål Sparbo*.

Thomas Schoofs Melheim er en norsk gitarist og teorbist, født og oppvokst i *Lærdal*. Han har utdanningen sin fra *Universitetet i Bergen*, der han tok sin bachelorgrad i utøvende musikk ved *Griegakademiet* med *Stein-Erik Olsen* og *Egil Haugland* som hovedlærere.

Melheim har alltid vært mest interessert i det kammermusikalske aspektet ved musikk, og har derfor spilt med og grunnlagt en rekke ensembler.

10. august

Jon Lotterud

er født og oppvokst i *Aurskog*. Allerede i barndommen var musikk hans hovedinteresse. Siden åttitallet har han gitt ut seks cd-plater.

Lotterud har bodd på *Gjøvik* siden 1987, og jobbet ved ulike skoler. Fra 2001 har han livnært meg som frilanser. Pianoundervisning har vært grunnstammen.

Han har hatt korseminarer i Norge, Sverige, Danmark og Færøyene. Siden 2001 har han også reist rundt på folkehøgskoler i landet med seminaret «*En vandring i rockehistorien*».

Som pianist har Lotterud arbeidet med artister som *Viggo Sandvik*, *Ingvild Nagell-Dahl*, *Knut Anders Sørum* m.fl. Fra 2008 til 2010 var han kapellmester i den kritikerroste forestillingen «*Tango for to*» med *Viggo Sandvik*, *Inger Lise Rypdal*, *Hans Esben Gihle* og *Ann-Kristin Aannerud*.



Bandet «*Trollsti*» har siden 1995 vært et av hans viktigste prosjekter.

To Cd-utgivelser har det blitt til dags dato.

Siden 2007 har *Helge Øye* og Lotterud hatt et nært samarbeid med *Ricordi Musikkforlag* i München med notehefter og «play along» cd.

I 2012 ble hans soloplate «*til deg*» lansert. I september samme år kom også notehefte med samme navn, der han har samlet femti av egne komposisjoner. Under etiketten "Lotte musikk" har han gitt ut seks Cd-plater.



Helge Harstad

- bassist - er lektor i musikk, og mange har benyttet seg av hans eminente bass-spill. Som for eksempel *Lars Bremnes*, *Gisle Børge Styve*, *Trollsti* og mange flere. Helge har også fått to spellemannspriser som bassist og gitarist med den samiske world-musikeren *Niko Valkeapää* i 2003 og *Lars Bremnes* i 2006.

17. august

Victoria Johnson

debuterte som fiolinist i 1995 og har hatt solokonsserter blant annet ved *Festspillene i Bergen*, *Borealisfestivalen*, og *Soundwaves* i London. Hennes lidenskap for samtidsmusikk har resultert i flere bestillingsverk og tre plateinnspillinger. Hun er den eneste i Norge med en utøvende doktorgrad i elektrisk fiolin.

Victoria Johnson er utdannet i *Oslo*, *Wien* og *London* hos blant annet *Leif Jørgensen*, *Franz Samohyl* og *Detlef Hahn*, og har en mastergrad i fiolin fra *Guildhall School of Music and Drama*.

Hun har vært gruppeleder 2.fiolin i *Den Norske Opera* og *Balletts Orkester* fra 1993-1995.

Victoria har spilt i strykerduoen *Kyberia* og *Ametri strykekvartett*. Disse ensemblene har to spellemannsnominerte CD- innspillinger bak seg.

I tillegg til å undervise ved Barratt Due musikk institutt underviser hun ved *Valdres Sommersymfoni* og *Ringerike Sommersymfoni*.



Kristin Fyrand Mikkelsen

er utdannet fra *Østlandets Musikkonservatorium* og *Norges Musikkhøgskole* med hovedfag i utøvende musikkformidling.

Hun er i dag høgskolelektor og fagleder for klaver og vokal ved *Musikk på Majorstuen*, *Barratt Due Musikk institutts* nye storsatsing for talentfulle unge klassiske musikere. I mange år var hun også tilknyttet *Gjøvik kunst- og kulturskole* som pianist og pedagog. Kristin har en betydelig erfaring med formidling rettet mot ulike publikumsgrupper, og har i tillegg til normal



konsertvirksomhet turnert både i barnehager, på skoler og ved ulike institusjoner.

Hun er en dedikert kammermusiker, og har gjennom sin store interesse for undervisning ført fram flere elever til priser i *Virtuos*, *Ungdommens Musikkmeesterskap*, *Sparre Olsen-konkurransen* og *Toneprisen*.

Kristin er en gründertype, og er idehaver både til pianoduoen *20 fingres* suksesskonsept, *Opera Gourmet*, og kammermusikkserien *Resonans*, hvor hun er leder og en av tre kunstnerisk ansvarlige. Kristin er fagleder på klaver på festivalen og sommerkurset *Valdres Sommersymfoni*. Hun er også fast pianist i samtidsensemblet *Traktor*.

29. juni og 13. juli

Vidar Fredheim

fikk sin første orgelundervisning hos organist *Carl-Trond Nedberg* i Narvik. Han studerte videre ved *Norges Musikkhøgskole* i Oslo hvor han tok eksamen i kirkemusikk. Her studerte han orgelspill med professor *Søren Gangfløt* og domorganist *Rolf Karlsen*, og klaver med *Hanna Marie Weydahl*.

Etter endt studium arbeidet han som kantor i *Ullern kirke* i Oslo, og lengre vikariater i *Oslo domkirke*.

Etter noen år som kirkemusiker i *Nordre Land*, ble han i 2011 ansatt som kantor i *Gjøvik kirke*. Fredheim er ofte benyttet som akkompagnatør for ensembler, kor og solister, og har medvirket ved konserter i inn- og utland. Han har også vært fast tilknyttet fagtidsskriftet *Norsk Kirkemusikk* som noteanmelder.



konsertene varer ca 30 minutter og begynner kl 12:00

**Gjøvik menighetsråd er arrangør
støttet av Gjøvik kommune**

**Gratis adgang
med mulighet for å gi en frivillig gave ved utgangen**