

2022

**GJØVIK KIRKE**

# **SOMMER- LØRDAG**



**DEN NORSKE KIRKE**  
Hamar bispedømme



**GJØVIK KOMMUNE**



**18. juni**

*Liv Astrid Dahl, sopran*

*Marit Tøndel Bodsberg Weyde, alt*

*Paul Wilmot, orgel/klaver*

**25. juni**

*Gunda-Marie Bruce, sopran*

*Paul Wilmot, orgel/klaver*

**2. juli**

*Bjørn Magne Nyhagen, trompet*

*Paul Wilmot, orgel*

**9. juli**

*Sophia Vaillant, klaver*

**16. juli**

*Halgeir Schiager, orgel*

**23. juli**

*Giorgio Parolini, orgel*

**30. juli**

*Dong-ill Shin, orgel*

**6. august**

*Gunnar Flagstad, klaver*

*Kristin Fyrand Mikkelsen, klaver*

**13. august**

*Kåre Nordstoga, orgel*



# Velkommen til «Sommerlørdag» i Gjøvik kirke

*18. juni*

**Liv Astrid Dahl** har sin utdanning i kordireksjon og klassisk sang fra Norges Musikkhøgskole, hvor hun studerte hos bla.a. Vivianne Sydnes og Mona Julsrud. Hun dirigerer for tiden Ringsaker Operakor, Vox Humana og Kvindelige Studenters Sangforening Alumnae. Hun er også aktiv i talenttilbudet *Musikk på Majorstuen Skole*.

Høsten 2019 fullførte Liv Astrid en mastergrad i hørelære med didaktikk og praksis ved Universitetet i Tromsø og er nå fast ansatt som gehørpedagog ved Barratt Due Musikk institutt. Ved siden av dirigering og undervisning er Liv Astrid også jevnlig engasjert som kursholder, sanger, dommer og solist i ulike sammenhenger.



**Marit Tøndel Bodsberg** har sin utdanning fra musikkonservatoriet i Kristiansand hvor hun våren 2005 fullførte sin bachelorgrad i utøvende fløyte. Hun har også studert komposisjon og sang. Våren 2005 ble hun, som eneste student, tatt opp til masterstudiet i kordireksjon ved Norges musikkhøgskole, hvor hun studerte under Grete Pedersen og Ole Kristian Ruud. Samtidig gjennomførte hun masterstudiet i fløyte ved musikkonservatoriet i Kristiansand. Sin første eksamenskonsert i direksjon for mastergrad la hun til Ringsaker kirke i september 2007 hvor hun ledet Mozarts Rekviem med solistkvartett, Vestoppland kammerkor og et sammensatt orkester bygd opp omkring Gjøvik Sinfonietta, den avsluttende eksamen gjorde hun med Det Norske Solistkor.



Fra 2005-2008 var hun Grete Pedersens assistent i Det Norske Solistkor. Hun har jobbet med flere av Norges fremste kor og ensembler, blant annet Det Norske Solistkor, Vocal Art, Oslo Kammerkor og Musikkhøgskolens Kammerkor og Norges Ungdomskor. Bodsberg Weyde er i dag kunstnerisk leder og dirigent for Den norske Studentersangforening, Kvindelige Studenters Sangforening, Vestoppland Kammerkor. Hun er i dirigentteamet for Ensemble Ylajali i Bodø, kirkemusiker i Gjøvik kirke, og lærer på Musikkfolkehøgskolen Viken. Hun har medvirket på en rekke plateinnspillinger både som sanger, dirigent og fløytist, og hun har vunnet flere nasjonale og internasjonale korkonkurranser med sine kor. I november 2020 lanserte hun en ny juleplate, *Stille som sne*, med Kvindelige Studenters Sangforening. Platen høstet svært gode anmeldelser.

Marit har også kantoreksamen fra Norges Musikkhøgskole 2017.

**Paul Robert Wilmot** er utdannet ved University College, Oxford, hvor han var organiststipendiat. Der studerte han orgel med konsertorganisten professor David Sanger. I 2007 flyttet han til Mauritius, hvor han var først musikklektor i piano og orgel ved Le Conservatoire National de Musique François Mitterrand og senere repetitør og redaktør for Opera Mauritius. I august 2011 ble han ansatt som kantor på Vega i Nordland; og i januar 2014 flyttet han til Lillehammer. Han begynte sin nåværende stilling i Gjøvik kirke, april 2021. I løpet av de siste årene har han samarbeidet med bl.a. BBC Singers og Trondheimsolistene; og spilt solokonsserter i Kristiansand, Oslo, Tønsberg og Frederikstad domkirker. Han har også studert med Kåre Nordstoga i Oslo domkirke og med Anders Eidsten Dahl på Norges musikkhøgskole.



## **25. juni**

**Gunda-Marie Bruce** har sin utdannelse fra Operahögskolan i Stockholm, Barratt Due musikk institutt og Norges Musikkhøgskole. Hun har bred erfaring som solist fra både inn- og utland og har sunget på store scener som Den Kungliga Opera, Drottningholm Slottsteater, Vadstena slott, Bergen Nasjonale Opera og Den Norske Opera. Gunda-Marie er en allsidig sanger og er en flittig brukt solist både innen kirkemusikk, musikaloppsetninger og på ulike events og høytidsseremonier. Hun er i tillegg blitt en populær konsertsanger og utmerker seg med sin unike sjarm, varme og lekenhet på scenen.



Paul Wilmot akkompagnerer.

## 2. juli

**Bjørn Magne Nyhagen** startet, som mange andre blåsere, sin karriere i musikkorps. Han gikk på musikklinja ved Tranberg videregående skole og på Toneheim Folkehøgskole før han studerte trompetspill, kammermusikk og pedagogikk ved Barratt Due Musikk institutt i Oslo 1990 – 1994, med Arnulf Naur Nilsen som trompetlærer, og Frøydis Ree Wekre, Odd Ulleberg og Jarl Boye Hansen som lærere i kammermusikk. Både i studietiden og senere har han deltatt på masterclass med bl.a. Anthony Plog, Vincent Cichowicz, Reinhold Friedrich og Ole Edvard Antonsen. Høsten 2017 hadde han et studieopphold i England hvor han fikk undervisning på barokktrompet hos David Blackadder, og de siste to årene har han studert privat hos Mark Bennett og samarbeider med han bl.a. i orkesteret Barokkanerne. Som frilansmusiker spiller han ulike genre som spenner fra barokk- og kirkemusikk til jazz og samtidsmusikk.



Sitt daglige virke har han som lærer i Nord-Aurdal kulturskole i Valdres.

Paul Wilmot akkompagnerer.

## 9. juli

**Sophia Vaillant** has had a rich and varied career as a pianist. After first studying the piano with Geneviève Ibanez and obtaining her Diploma of Tertiary Education in Music, unanimously judged *cum laude* (mention très bien), at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Lyon in the class of Pierre Pontier, she took postgraduate studies at the Guildhall School of Music and Drama in London and at the University of Stony Brook in New York, where she obtained a Masters.



Curious about the music of her time, Sophia Vaillant has participated in the creation of contemporary works with notably the Ensemble Instant Donné at Royaumont Abbey, the Ensemble Oden in Odessa, Ukraine, and the Ensemble Fa conducted by Dominique My; and is involved in several projects of improvised music (notably with the painter Félix Rozen) and theatre.

She also devotes much of her time to tango, and has played notably with the Juan Cedrón Tipica Orchestra, with whom she recorded a CD and participated in radio broadcasts. They perform all over France and Europe (at the Concertgebouw, Amsterdam, the Latino Festival of Rotterdam, the festivals Quartz in Brest, Printemps de Bourges, New-



Morning). César Stroschio, Nini and Rudi Flores, Nicolas Ledesma have also been her tango partners.

She is passionate about chamber music and has played with artists such as PH Xuereb, P Müller, A Roussin, Y Chen, B Cazauran and V Mendelssohn; and is a member of the Trio Von Paris, with Sona Khochafian and Ariane Lallemand.

Last but by no means least, she has had a flourishing soloist career, with numerous recitals in France (at the Salle Cortot in Paris, the Académie Musicale of Chartreuse, the Salle Molière and the Opéra de Lyon...), Germany (Hanover), the Netherlands, England (at the French Institute in London, the church of Saint-Martin-in-the-Fields, the Schumann Concerto with the Guildford Symphony Orchestra, Barbican foyer, Southwark...), USA (Staller Center), Venezuela (Festival Atempo), Malta (Festival International de Gozo), Czechoslovakia (Prague Atrium)

She runs a classical music festival in the Hauts-de-France region, where she invites numerous colleagues to share the stage with her. She is also president of the association Femmes et Musique, and teaches at the Conservatoire Frédéric Chopin in the 15<sup>th</sup> arrondissement in Paris.

She recently released her first solo CD with works by Messiaen, Liszt, and Pileggi.

## **16. juli**

**Halgeir Schiager** er født i 1955 på Biri ved Gjøvik og tok organisteksamen ved Norges Musikkhøgskole i 1979. På denne tiden studerte han orgel med Magne Elvestrand. Senere studier brakte ham til München og Strassbourg, der han studerte med henholdsvis professor Franz Lehrndorfer og professor Daniel Roth. Han debuterte i 1985 i Oslo Konserthus. Schiager har konsertert i mange europeiske land og gjort flere radioopptak i Tyskland og Norge. Han har deltatt i flere kritikerroste CD-produksjoner med bl. a. verker av Leif Solberg og Kjell Mørk Karlsen. Han har spilt inn samtlige orgelverker av den tsjekkiske komponisten Petr Eben på det engelske selskapet Hyperion fordelt på 5 CD'er. For sin tolkning av Petr Ebens "Faust" og sitt arbeid med Leif Solbergs orgelverker mottok han Kritikerprisen 2001. Han har også vært jurymedlem i internasjonale orgelkonkurranser. I 2008 tok han doktorgraden ved Norges Musikkhøgskole med en avhandling over interpretatoriske aspekter i Gustav Merkels orgelverker. Schiager er for tiden kantor ved Sofienberg kirke i Oslo.



**23. juli**

**Giorgio Parolini** obtained diplomas in Piano under the direction of Luisella Minini, Organ and Organ composition with Enzo Corti and Harpsichord with Mariolina Porrà. He has attended Masterclasses in Organ with renowned teachers such as H. Vogel, P. Planyavsky, K. Schnorr, J. Van Oortmerssen, L. Ghielmi, L. Lohmann, R. Saorgin, M.C. Alain, L. Rogg, F. Delor, C. Stella. In September 1994, he was admitted to the Organ and Improvisation class of Lionel Rogg at the Superior Conservatory of Music of Geneva where, in 1996, he won the prestigious “Premier Prix de Virtuosit  ”.

Interested in the entire organ repertoire, he plays concerts on instruments of all different periods and styles. He plays regularly in Italy, Europe and the United States: he has been invited to Notre-Dame Cathedral in Paris, St. Paul’s Cathedral in London, St. Patrick’s Cathedral in New York City, the National Cathedral and National Shrine of the Immaculate Conception in Washington D.C., St. Mary’s Cathedral in San Francisco, to the Cathedrals in Copenhagen, Magdeburg, Brandenburg, Limburg, Minden, Fulda, Ulm, Toledo (OH), Orléans, Bordeaux, St. Malo, Barcelona, Weingarten Basilica, the Church of the Madeleine in Paris, St. Thomas Church – New York, Fourth Presbyterian Church – Chicago, Hallgrimskirkja – Reykjavík, Odense Organ Festival (Denmark).



He teaches Organ at the Conservatorio di Musica “L. Marenzio” in Brescia. He also taught Organ at the Conservatorio di Musica “G.P. da Palestrina” in Cagliari, at the ISSM “V. Bellini” in Catania and at the Conservatorio di Musica “L. Marenzio” in Darfo Boario Terme.

Parolini has been on juries for international Organ competitions and in June 2017 was invited to teach a Masterclass at the 22nd International Organ Academy in L  vstaberuk (Sweden), featuring the historical Cahman organ built in 1728. Since July 2019 he is Sub-Dean of the European Chapter of the American Guild of Organists. He is Organist Emeritus of the Musical Chapel of Monza Cathedral, where he served from 1995 until 1998. From 1999 to 2012 he was Titular Organist of Sant’Eufemia Basilica in Milan. Since July 2021 he has been Titular Organist of the Corpus Domini Basilica in Milan.

## 30. juli

**Dong-ill Shin** won first prize in the national competition for piano sponsored by *The Korea Times* at the age of ten. When he was eleven he made his debut with the Pusan Philharmonic Orchestra playing Mozart's Concerto in D minor No. 20. Attracted by J.S. Bach's Music and the orchestra-like colors produced by the organ, he began his studies with Dr. Sun-woo Cho at the age of 14. Later at Yonsei University in Seoul he studied with Dr. Tong-soon Kwak and completed his Bachelor of Music degree in 1997. He then studied in France with Jean Boyer and received the Diplome Nationale Superieur de Musique from the Conservatoire Nationale Superieur de Musique de Lyon in Organ, Harmony, Fugue, Analysis, Improvisation & Basso-Continuo.



His dissertation at the Conservatoire was on the study of Tabulatura Nava by Samuel Scheidt which focused on J.P. Sweelinck's influences. His studies continued with Olivier Latry and Michel Bouvard at the Conservatoire Nationale Superieur de Musique de Paris in the prestigious Cycle de Perfectionnement program, which is the highest program in the French National Conservatory system.<sup>[1]</sup> He also undertook private studies with Mme. Marie-Claire Alain for Organ and Mme. Françoise Marmim for Harpsichord.

He has given numerous concerts in France, Germany, Great Britain, Italy, Spain, Lithuania, Norway, the Czech Republic, Monaco, Luxembourg, Swiss, Netherlands, USA and in the Far East at such prestigious venues as Cité de la Musique, Notre Dame de Paris, La Madelein, Cathedral de Chartres and Musashino Bunkakaikan, Japan, Victoria Concert Hall, Singapore, Torch Center, Seoul, Methuen Music Hall, Washington National Cathedral, St. Patrick's Cathedral, New York City and music festivals such as Festival d'orgue a Rennes, Festival a St. Etienne du Mont, Paris, Monaco International Organ Festival, Chartres International Organ Festival, St. Albans International Festival,<sup>[6]</sup> Nuremberg International Festival, Festival du Comminges, International Festival in Ravenna, Estivale d'ete a Carcassone.

## 6. august

**Gunnar Flagstad** har sin utdannelse fra Østlandets musikkonservatorium og Norges musikkhøgskole, hvor han avsluttet «hovedfag akkompagnement/samspill» våren -97 med høyeste karakter. Han har vært ansatt ved NMH siden høsten -97, og er i dag viserektor og førsteamanuensis i samspill/akkompagnement. Flagstad har også i en årrekke vært tilknyttet Barratt Due musikk institutt.

Gunnar Flagstad har opptrådt i et tosfret antall land i Europa på ledende arenaer som Wigmore Hall, St. Martin-in-the-Fields og BBC Radio 3 (London), Konzerthaus (Berlin),



Lucerne Festival (Sveits), Usadba Jazz festival (Russland), og i Norge på festivaler som Festspillene i Bergen, Oslo Kammermusikkfestival, Hardanger Musikkfest og Festspillene i Nord-Norge. Han er jevnlig gjest i NRK radio og TV, har turnert landet rundt med Rikskonsertene, og som kammermusiker er han å høre bl. a. i *Tine Thing Helseth Quintet*, samtidsensemblen *TRAKTOR* og pianoduoen *20 fingre*.

Flagstad er en av de tre kunstnerisk ansvarlige i konsertserien *Resonans* på Gjøvik. Han er også fagleder for akkompagnement på kurset og festivalen Valdres sommersymfoni, og sitter i kunstnerisk råd for Ringsakeroperaen.



**Kristin Fyrand Mikkelsen** er utdannet pianist og har en mastergrad fra Norges musikkhøgskole. Hun har en betydelig erfaring som frilans pianist på Norges festivaler og konsertserier. For utenom «20 fingre» spiller hun fast i samtidsensemblen «Traktor». Hun leder også konsertserien *Resonans* på Gjøvik, som regnes som en av Norges mest innovative og nyskapende konsertserier; og er fagleder ved Valdres sommersymfoni. Mikkelsen har bred erfaring innen talentutvikling på piano. Til daglig jobber hun som høgskolelektor og seksjonsleder for klaver, vokal, kirkeorgel og gitar ved Barratt Due musikk institutt.

### 13. august

Kåre Nordstoga er en av Norges mest aktive konsertorganister. Først og fremst har han konsentrert seg om det klassiske orgelrepertoar fra Bach til Messiaen. Han har turnert i de fleste europeiske land, og hans engasjement for norsk musikk har ført våre komponister til sentrale internasjonale fora.

Familien flyttet fra Sandsvør til Heddal da han var 7 år gammel. På hjemstedet Notodden gikk han i lære hos Harald Aune og Odd Jakob Unhammer; senere gjennomførte han eksamen i kirkemusikk ved Norges musikkhøgskole. Her hadde han Kaare Ørnung som lærer i klaverspill, og hans orgellærere var Søren Gangfløt, Magne Elvestrand og Bjørn F. Boysen. I 1982 mottok han stipendium fra Léonie Sonnings Musikfond som ga ham mulighet til videre studier hos David Sanger i London. Han debuterte i 1978 i Oslo domkirke der han ble assisterende organist i 1984, underviste en tid ved Norges musikkhøgskole, før han i 1994 ble domorganist på fulltid. Hans interesse for Johann Sebastian Bach avstedkom den kjente serien på 30 lørdagskonserter (1990–1992) og til Bach-jubileet (2000).

Nordstoga har gitt ut flere langspillplater. Som solist har han bl.a. spilt inn to CD-er med fransk orgelmusikk av Franck og Widor på Cavaillé-Coll-orgelet i St. Etiennekatedralen i Caen og Bachs triosonater på kororgelet i Oslo domkirke. De siste årene har han blant annet vært solist i Notre-Dame i Paris, ved den internasjonale orgelfestivalen i Århus og gjestesolist ved innvielsen av et nytt katedralorgel i Lausanne.

Kåre Nordstoga samarbeider jevnlig med eliten av norske musikere som f.eks Ole Edvard Antonsen, Arve Tellefsen og Knut Buen. Med sin oppvekst i Telemark har Nordstoga også en forkjærlighet for norsk folkemusikk og har deltatt på rekke plateinnspillinger med norske folkemusikere. For platen *Bjølleslått* (*slåttar etter Ola Mosafinn*) som han ga ut sammen med Knut Buen og Leif Rygg fikk han Spellemannsprisen 1994 i klassen folkemusikk/gammaldans.





**KONSERTENE BEGYNNER KL 12:00  
OG VARER CA 30 MINUTTER**

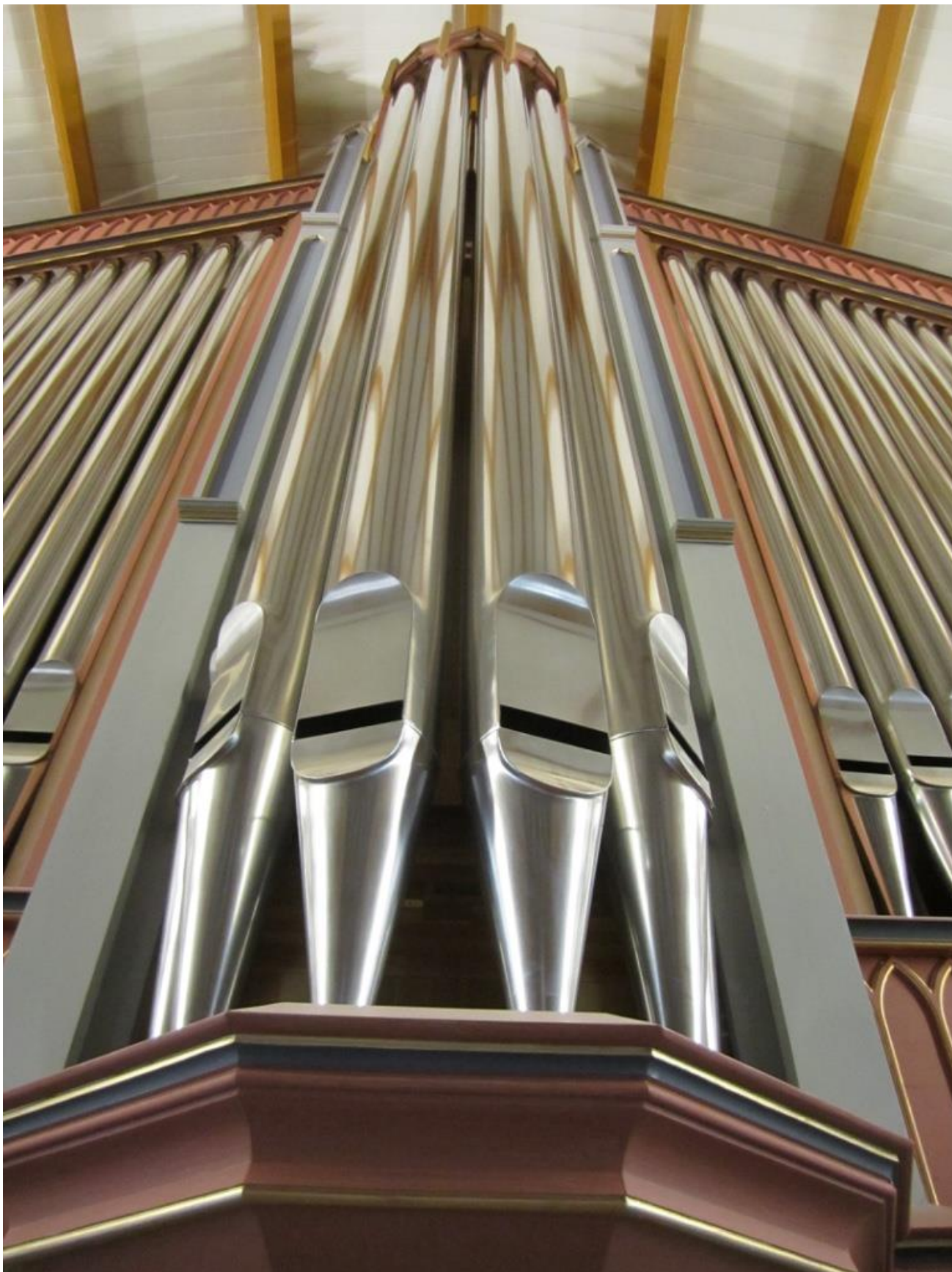
**GJØVIK MENIGHETSRÅD ER ARRANGØR**

**- STØTTET AV -  
GJØVIK KOMMUNE  
HAMAR BISPEDØMME**

**GRATIS ADGANG  
MED MULIGHET FOR Å GI EN FRIVILLIG GAVE  
VED UTGANGEN**

**TAKK FOR AT DU KOM PÅ KONSERTEN**

**\*-\***



GJØVIK KOMMUNE