



DEN NORSKE KIRKE

Skåre menighetsråd

# Møteinnkalling

## Skåre menighetsråd

---

Møtedato: 18.04.2024 kl. 19:00  
Møtested: Misjonsrommet Udland kirke  
Arkivsak: 23/05401

---

# Saksliste

## Godkjenning av innkalling og saksliste

19/24 Godkjenne innkalling og møtebok

3

## Godkjenning av protokoll

20/24 Godkjenning av protokoll fra 07.03.2024

4

## Saker til behandling

21/24 Dåpsfat Udland kirke

5

22/24 Menighetsliv og statistikk

26

23/24 Menighetsfest og menighetsmøte

27

24/24 Kirka vår

28

## Orienteringssaker

25/24 Orienteringssaker

29

## Eventuelt



# DEN NORSKE KIRKE

Skåre menighetsråd

Saksbehandler	Arkivkode	Arkivsak	Ugradert
Lars Hellerdal	411	23/05401-26	

Saksnummer	Råd/utvalg	Møtedato
	Skåre menighetsråd	

## Godkjenne innkalling og møtebok

### Saksorientering

Innkalling og møtebok utsendt senest en uke før møtet.

### Forslag til vedtak

Innkalling og møtebok godkjennes



# DEN NORSKE KIRKE

Skåre menighetsråd

Saksbehandler	Arkivkode	Arkivsak	Ugradert
Lars Hellerdal	411	23/05401-27	

Saksnummer	Råd/utvalg	Møtedato
	Skåre menighetsråd	

Godkjenning av protokoll fra 07.03.2024

## Saksorientering

### Saksorientering

Protokoll fra menighetsrådsmøte 07.03.24 ble sendt til rådsmedlemmer 08.03.24. Det er ikke kommet inn endringsforslag eller merknader.

## Forslag til vedtak

Protokoll fra menighetsrådsmøte 07.03.24 godkjennes.



# DEN NORSKE KIRKE

Skåre menighetsråd

Saksbehandler	Arkivkode	Arkivsak	Ugradert
Lars Hellerdal	700	24/00475-3	

Saksnummer	Råd/utvalg	Møtedato
	Skåre menighetsråd	18.04.2024

## Dåpsfat Udland kirke

### Vedlegg

Brev om dåpsfat til utsmykkingskomiteen  
 Respons på brev om døpefont fra Gudstjenesteutvalget  
 Arkitektens Uttalelse Dåpsfat Udland Kirke  
 Skisse til dåpsfat 9.april 2024  
 Dåpsfat Udland søknad fra 2008

### Saksorientering

Jf. orienteringer i menighetsråd 07.12.23, 01.02.24 og 07.03.24 bes menighetsrådet i denne saken om å ta stilling til følgende to spørsmål:

1. Ønsker menighetsrådet å bestille dåpsfat i glass fra kunstner Astrid Vadla Ravnås?
  - Hvis ja;
    - Skal fatet være blått eller gyllent?
    - Skal det ha form som to hender (blått utkast) eller som et løvblad (gyllent forslag)?
    - Skal der være et due-symbol på fatet?
    - Skal vi bestille ett eller to fat?
  - Hvis nei;
    - Ønsker menighetsrådet å gå videre med anskaffelse av dåpsfat?
2. Ønsker menighetsrådet å bestille glass-stripe som festes i sporet i front av døpefonten fra kunstner Astrid Vadla Ravnås?

Dersom menighetsrådet går inn for å bestille dåpsfat, vil det være en forutsetning at fatet godkjennes hos biskop før bestillingen gjøres.

Det vises ellers til vedleggene i saken:

- Brev til utsmykkingskomiteen beskriver bakgrunn for prosjektet, fremdrift, form og farge, samt inneholder kunstnerens kommentar og menighetsforvalter/diakon sin refleksjon
- Respons fra gudstjenesteutvalg, arkitektens uttalelse og skisse fra 09.04.24 er ment å gi menighetsrådet et godt grunnlag for vedtak.
- Søknad til bispekontoret 2008 er forrige gang saken var til behandling, og viser hva som var tenkt den gang.

### Økonomi

I budsjett var det tiltenkt å bruke kr.25000,- på dåpsfat. Forprosjekt med Ravnås kostet kr.12000,- + mva. Ett fat koster kr.12500,- + mva. Glass-stripe koster kr.12000,- + mva.

Ett fat er dermed innenfor vedtatt budsjett. To fat og glass-stripe dobler kostnaden til kr.49000,- + mva. Kostnaden går på budsjett for inventar og utstyr hvor det er satt av kr.280000,- i 2024.

## Vurdering

Det er en sak hvor menighetsrådet tar stilling til innkjøp av kirkekunst. Skisser og forklaringer som følger med saken, vil ikke kunne beskrive helt nøyaktig hvordan det endelige resultatet vil bli. Saken handler dermed like mye om å gi tillit til kunstneren at hun leverer et produkt som er kirken verdig og som blir til glede for menigheten, som at det handler om form, farge og plassering av symbol.

Menighetsforvalters vurdering er at kunstner Astrid Vadla Ravnås gjennom sine utkast og skisser viser respekt for kirkerommet og arkitektens tanker, og at hun vil levere kirkekunst av høy kvalitet.

Selv om budsjettkostnaden dobles, er menighetsforvalters vurdering at glass-stripen i front vil tilføre kirkerommet minst like mye som selve dåpsfatet, samt at det er bedre å forsikre seg gjennom å kjøpe to fat nå, enn å gå en ny runde for å skaffe nytt fat dersom det ene ved et uhell skulle bli knust.

## Forslag til vedtak

Skåre menighet søker Stavanger biskop om å få godkjent et bladformet dåpsfat i glass med fargen gyllen/amber samt tilhørende glass-stripe til døpefont jf. utkast og skisse laget av glasskunstner Astrid Vadla Ravnås. Dåpsfatet skal ha et duemotiv fremme på fatet.

Dersom søknad godkjennes av Stavanger biskop, inngås det avtale med bestilling av to fat og glass-stripe fra Ravnås.



## DEN NORSKE KIRKE

Skåre sokn

Til

Utsmykningskomiteen i Skåre menighet

mandag 11. mars 2024

### Dåpsfat Udland kirke

Utsmykningskomiteen i Skåre menighet bes med dette gi en uttalelse og anbefaling til Skåre menighetsråd vedrørende bestilling av dåpsfat. Frist for uttalelse er satt til **mandag 8.april**.

Arkitekt Thomas Brekke vil også bli bedt om å gi en uttalelse.

### Bakgrunn

Siden Udland kirke og døpefonten var på tegnebrettet, har det hele tiden vært tenkt at det skulle være et dåpsfat i sokkelen som står i kirken nå. Det var også tenkt at det skulle være rennende vann – derav sporet i front av dagens døpefont. Anlegg for dette ble ikke realisert.

I 2008 ble det utarbeidet skisse og godkjent tegninger på et dåpsfat i glass. Se vedlegg. Av ulike grunner ble aldri dette fatet produsert.

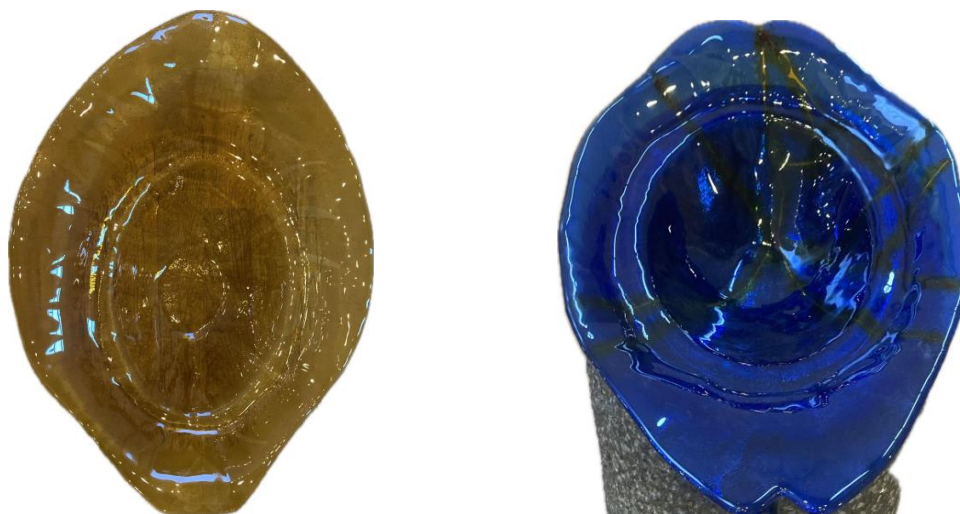
Høsten 2023 startet Lars B. Hellerdal i stilling som menighetsforvalter i Skåre sokn, og fikk blant annet vite om denne historikken. Hellerdal kontaktet da Stavanger bispedømme med forespørsel om de kjente til en glasskunstner som kunne lage dåpsfat ala planen fra 2008. Bispedømmet tipset om å kontakte Astrid Vadla Ravnås, som laget dåpsfat til Tau kirke i 2023.

### Fremdrift til nå

- 24.11.23 Forespørsel til Ravnås om å vurdere prosjekt.
- 27.11.23 Ravnås bekrefter interesse for prosjekt. I dialogen med Ravnås fremkommer tanker om at utforming kan blir noe annerledes enn tenkt i 2008.
- 07.12.23 Menighetsråd informeres om at prosess med anskaffelse av dåpsfat er tatt opp, og setter av midler til dette på budsjett 2024.
- 04.12.23 Bispekontoret bekrefter at menigheten kan «finne en fornuftig løsning på fatet» og minner om at fatet må godkjennes hos biskop før produksjon.
- 17.01.24 Ravnås tilbys avtale om forprosjekt.
- 01.02.24 Informasjon gis til menighetsråd om at avtale er inngått med Ravnås.
- 05.02.24 Ravnås kommer til Udland kirke. Møter sokneprest Arnt Johan Vistnes, kirkearkitekt Thomas Brekke og menighetsforvalter Lars B. Hellerdal.  
Ravnås tar gipsavstøpning av døpefont, diskuterer utforming, fargevalg m.v.
- 07.03.24 Ravnås er tilbake i kirken med to utkast til dåpsfat. Møter Hellerdal og kateket Reidun Qvale, samt snakker med arkitekt Brekke på facetime. Menighetsråd informeres om fremdriften i prosessen.
- 09.03.24 Ravnås sender skisse og sine tanker om endelig valg av dåpsfat.
- 18.04.24 *Menighetsrådet skal behandle sak om dåpsfat.*

## Form og farge

Ravnås utarbeidet både et utkast til et blått og et gyllent fat. Det blå fatet var formet etter skisse fra arkitekt Brekke – formen av to hender holdt sammen, mens det gyllne hadde en form som liknet mer et blad. Formmessig er det gyllne fatet noe større.



Ravnås kom også med et utkast til glass-stripe med speil på baksiden, som kan festes i forkant av døpefontesøylen. Speilet gjør at uttrykket fra glass-stripen endrer seg ettersom hvor man beveger seg i rommet:







### **Glasskunstner Astrid Vadla Ravnås kommenterer:**

Formen til fatet ble laget med utgangspunkt i ideskitse av arkitekt Thomas Brække. Første og største utfordring var å kunne lage en form som ville passe i den gropen som er i dåpsfonten. Det ble laget 2 prototyper, med forskjell i farge, bredde og fasong.

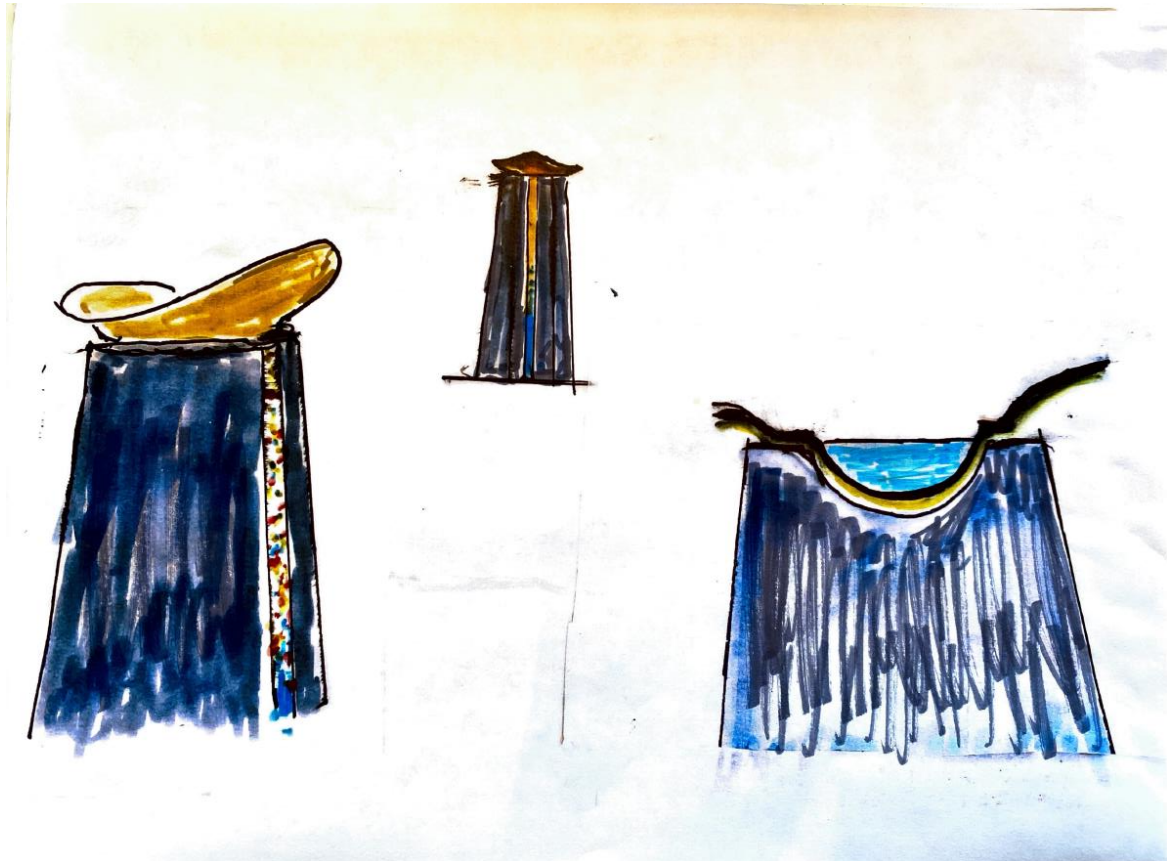
Da jeg var i kirken 7/3 og prøvde fatene på dåpsfonten, var det enighet om at det er størrelsen og formen til det gylne som er det rette. Formen på fatet vil fange opp vann som faller ned under dåpsseremonien, og det er lett å tømme ut vannet i en bøtte eller vask etter dåp.

De 2 fargene det stod mellom var blå/klarblå og gyllen/amber. Begge fargene vil fungere i kirkerommet. Spørsmålet er hva en kan tillate seg i et kirkerom, når blåfargen ikke er å finne andre steder i rommet. Blåfargen ville tatt mest oppmerksomhet, kanskje for mye oppmerksomhet. Men dåpsfont med blått fat ville i seg selv være i fin balanse med tanke på at blåfargen nederst som kommer igjen i glassfatet på toppen. Det ble vurdert sammen med flere, og konklusjonen ble at det muligens ville ta for mye oppmerksomhet, siden blåfargen ikke er å finne andre steder i kirkerommet.

Etter vurderinger frem og tilbake er jeg kommet til at dåpsfat i den gylne fargen er det tryggeste, fordi det fargemessig ikke bryter med fargene ellers i rommet. Et grunnleggende ønske var å få et dåpsfat som harmonerer med det øvrige inventaret i kirkerommet.

Dessuten kan den fargen gi assosiasjoner til høstfarget løv, som en kan knytte symbolikk til. Selv om et gyllent dåpsfat er litt anonymt i fargemessig, tenker jeg at glassfeltet som blir montert fremme på dåpsfonten vil lyse opp og «løfte»/lede blikket mot dåpsfatet.

Glassfeltet vil ha blåtoner nederst og gli over i et lysere felt med innslag av fargene som er i tekstiler som blir brukt gjennom året. Vedlagt er bilder som gir en ide om hvordan glassfeltet vil lyse opp:



Pris eks. mva: 12500,- per fat, 12000,- for glass-stripe ferdig montert.

### Refleksjon v/diakon Lars B. Hellerdal

#### DET ENSOMME SMYKKET

Det blå fatet er mye mer markant og synlig i rommet enn det gyllene. Det blir som et smykke som stråler på toppen av søylen. Utfordringen med det blå fatet, er at det blir ensomt i rommet når der ikke er andre blå elementer. Blåfargen fungerte heller ikke godt sammen med de lilla kirketekstilene, selv om dette er av underordnet betydning.

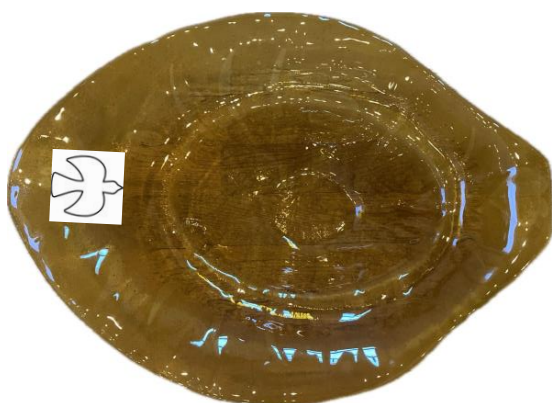
#### DET GYLLNE BLADET

Det gyllne fatet er betraktelig mer anonymt, samtidig som det harmonerer svært godt med øvrige farger i kirkerommet. Når der legges inn en stripe glass med speil i front, fremheves likevel fatet.

Dåpsfatet har formen til et blad. Et blad som har falt fra et tre og landet på toppen av døpefonten – kanskje fra livets tre hvor Jesus er stammen? Det ligger liksom der og svever! Regn og dugg faller fra himmelen og samler seg i bladet. Slik blir dåpsvannet til.

Fremme i bladet plasseres en due i bevegelse mot fatets midt. Duen er symbolet for Den hellige Ånd og minner oss om Jesu dåp. Et blad og en due trekker også linjene til Noas ark; når duen kommer tilbake med bladet, betyr det at det endelig er blitt tørt land etter katastrofen. Sett i lys av dåpen minner det oss om at ingen døpte er skånet for verdens ubehag og vonde hendelser. Men i troen på Kristus vet vi at der finnes alltid håp.

Bladet har høstfarge som glir godt inn i kirkerommet ellers. Høsten er symbol for livets slutt. I dåpsliturgien ber presten «Gud bevare din utgang og din inngang fra nå og til evig tid». Et høstfarget, bladformet dåpsfat gir et fysisk kunstnerisk uttrykk til denne liturgiske setningen.



Forslag til plassering av due



Due fra dåpsfat i Tau kirke v/Ravnås

### **Foreløpig innstilling v/menighetsforvalter Lars B. Helledal**

Skåre menighet søker Stavanger biskop om å få godkjent et bladformet dåpsfat i glass med fargen gyllen/amber samt tilhørende glass-stripe jf. utkast og skisse laget av glasskunstner Astrid Vadla Ravnås. Dåpsfatet skal ha et duemotiv fremme på fatet.

Dersom søknad godkjennes av Stavanger biskop bestilles, fat og glass-stripe. Menighetsrådet gjør en vurdering av om det også bør bestilles et reservefat da det er billigere og enklere å produsere to fat nå, enn å skulle bestille et nytt i fremtiden dersom uhellet skulle skje at fatet knuses.

# Gudstjenesteutvalgets svar på spørsmål om dåpsfat i Udland kirke.

Til stede: Arnt Johan Vistnes, Gerd Berit Mygland, Jarle Botnen.

Forfall: Knut Meland. (Knut Meland har uttalt seg i et eget notat.)

John-Olof Haakonseth meldte også forfall til møtet

Dato 2. april 2024

## Gudstjenesteutvalgets (utsmykningskomiteen) respons.

Gudstjenesteutvalget, som i denne aktuelle saken opptrer som utsmykningsutvalg på vegne av Skåre menighetsråd, vil si at det er gledelig at et dåpsfat nå kan bli realisert i Udland kirke.

Gudstjenesteutvalget er delt i sin innstilling til hvilket dåpsfat som vil fungere best i kirkerommet.

2 i gudstjenesteutvalget (Botnen og Mygland) mener at en blåfarge er viktig for å ivareta symbolet med vannet. Også for å markere symbolikken i det rennende vannet i fargestripen ned fra døpefonten. Etter befaring i kirkerommet tror de at den blåfargen som foreligger vil fungere fint i kirkerommet. De antar at det bare vil være en smal kant over sokkelen som er synlig nedenfra kirken. Stripen ned foran vil det være mer fargespill i, og den gir et litt mer avdempet blått inntrykk av den grunn. Det kan også være et poeng at det er først når man står ved døpefonten og mer eller mindre ser hele dåpsfatet at blåfargen gjør mer av seg. Men da er man gjerne også mest fokusert på det, og det som skjer, enn på omgivelsene og fargene der. Det kan også gjelde om man bare går forbi, da vil også blåfargen dominere i synsfeltet og det andre trer litt mer tilbake.

Det rennende vannet var en viktig tanke i det opprinnelige arbeidet med dåpsfat. Botnen og Mygland mener at denne tanken best ivaretas med det blå fatet som foreligger.

Botnen og Mygland sier også at kirkerommet er så nedtonet i symbolikk og farger at vi kunne trenge et dåpsfat som stakk seg litt ut. Botnen minner om at kirkeorgelet også representerer et stilbrudd i rommet.

Vistnes og Meland, støtter Menighetsforvalters og arkitekt Brekkes innstilling om det gyldne fatet. De mener som Helledal og Brekke at denne fargen harmonerer best med resten av rommet. Vi har messingfarge i prosesjonskors, prosesjonslys, i sokkelen til prekestol og på alle dørhåndtak. I tillegg mener de at denne fargen også harmonerer best med kirketekstilene som er ganske nær dåpsfatet både på prekestolen og på presten når det skal døpes. Vistnes uttrykker at døpefonten, som er en sentralt liturgisk og teologisk symbolbærer, som alter, kors og alterbilde, bør ikke konkurrere med dem om oppmerksomheten, men snakke i samme fargespråk. Blåfargen er ikke avgjørende for at symbolikken med vann skal være sentral.

Vistnes, Mygland og Botnen er alle enige om at det beste ville vært om duen, som er veldig vakker, uansett farge, ble plassert i fatets bunn og ikke på bremsen, eller kanten. Dette har ikke Meland uttalt seg om.

For Meland er det et viktig poeng at fargestripen ned fra fatet harmonerer i fargene til dåpsfatet. Slik at om det gyldne fatet velges så må denne fargen komme mer fram i fargestripen. Det støttes av utvalget.

## KONKLUSJON OG INNSTILLING

Konklusjonen blir altså en delt innstilling fra Gudstjenesteutvalget.

2 stemmer for et blått fat, men mer nyansert og nedtonet enn det framlagte fatet.

2 stemmer for det gylne fatet.

For gudstjenesteutvalget; Arnt Johan Vistnes.

## Notat

Til gudstjenesteutvalget fra Knut Meland

Dato 2. april 2024

### Brev om dåpsfat

Siden jeg ikke har mulighet for å møte i gudstjenesteutvalget, sender jeg dette notatet om forslaget til dåpsfat:

Det er gledelig at dåpsfat nå kan bli realisert i Udland kirke. Forprosjektet fra glasskunstner Astrid Vadla Ravnås samsvarer fint inn med de planene utsmykningsutvalget hadde, men aldri fikk satt ut i livet.

Under arbeidet med utsmykningen da kirken ble bygd, foreslo kunstner Bernhard Østebøs at det skulle være en fargesatt stripe i apsis, en moasaikk i emaljearbeid, fra golvet og helt til topps i «kjølen av båten». Av flere årsaker ble denne utelatt. Etter mitt syn er det ikke noe savn. Likevel kan det være klokt å ha dette i minne når det etableres en fargestripe i front av dåpefonten. Det kan tenkes at disse to fargestripene en gang vil spille sammen.

Ideen med en stripe som starter med det mørke i bunnen og ender i det helt lyse i toppen synes jeg vi bør holde fast ved.

Videre synes jeg det må være et samspill mellom nyansene i fargestripen og dåpsfatet.

Jeg er enig i at det er det bladformede gylne fatet som fungerer best sammen med fargene i rommet. Det blå fatet har en vakker farge i seg selv, men harmonerer ikke med fargene i kirkerommet.

Av bildene kan det se ut som kunstneren har laget en fargestripe som harmonerer med det blå fatet. Det kan oppfattes som dette reflekterer kunstnerens preferanse, som jeg i så fall er uenig i.

Jeg skulle gjerne sett at det ble laget en fargestripe der det blå nederst var byttet ut med den gylne fargen, slik at fargestripen bedre kunne harmonere med dåpsfatet og med fargeskalaen ellers i rommet. Dette antar jeg er en justering som kan gjøres uten ny behandlingsrunde.

### PRESISERING TIL NOTAT FRA KNUT MELAND

**Fra:** Lars Hellerdal

**Sendt:** tirsdag 2. april 2024 09:07

Jeg har lest kommentaren fra Knut og vil gjerne presisere følgende:

Glass-stripen som kunstneren hadde med til utprøving i kirken, var et utkast tiltenkt det blå fatet.

Dersom vi går for det gyldne fatet, vil kunstneren lage en annen stripe som harmonerer med dette.



# ARKIPELET

Til:  
Skåre menighet  
v/ Lars Breivik Hellerdal  
Skåre sokn, Haugesund

**Vedr.** : Dåpsfat Udland kirke  
**Prosj. nr.:** 1000 Udland kirke  
**Dato** : 20.03.2024

## DÅPSFAT UDLAND KIRKE - ARKITEKTENS UTTALELSE OG ANBEFALING

Viser til:

- 05.02.24 Avholdt befaring i Udland kirke med sogneprest, menighetsforvalter og kunstner
- 05.02.24 Oversendt skriftlig «arkitektens tanker» i ord og skisser som omtalt ved befaring
- 07.03.24 Facetime samtale med kunstner, menighetsforvalter og kateket, fremlagt forslag
- 11.03.24 Mottatt "Brev om dåpsfat til utsmykkingskomiteen" fra menighetsforvalter

### Anbefaling:

Med bakgrunn i det fremlagte forslaget og kjennskap til prosessen rundt utforming og fargevalg bekreftes med dette at vi støtter menighetsforvalters innstilling i brev til utsmykkingskomiteen, av dato 11.03.24.

### Uttalelse:

Som arkitekt for Udland kirke setter vi svært stor pris på å bli forespurt og hørt i prosessen med å utforme dåpsfat til Udland kirke. Da vi i sin tid tegnet døpefonten sammen med de øvrige liturgiske møblene var det hele tiden tenkt at denne skulle få et eget dåpsfat, og derfor er det svært gledelig at døpefonten som helhet kan få sin ferdigstillelse iht intensjonene fra den gangen.

I tiden etter innvielsen av Udland kirke har jeg personlig hatt endel tanker om hvordan dåpsfat og stripen i steinen kunne vært utformet og fargesatt. Dette fikk jeg ved befaring og møte den 05.02.24 lov til å fremlegge for menighet og kunstner, jmf også skriftlig notat av samme dato, og opplevde at mine tanker ble hørt, samtidig som det ble innledet en god og ledig dialog med kunstner Astrid Vadla Ravnås.

Derfor ble vår begeistring for de fremlagte forslag den 07.03.24 overveldene, da vi opplevde både å bli hørt og samtidig utfordret med nye innspill og tanker fra kunstneren. Med bakgrunn i den dialogen som oppstod og vurderingen som ble omtalt rundt forslagene er det med glede at vi fullt og helt kan stille oss bak både form og farge på både dåpsfat og glass-stripen i front, som innstilt.

Vi vil samtidig takke for et spennende samarbeid mellom menighet, kunstner og arkitekt i denne anledningen, og det gir minner tilbake til tilsvarende prosess mellom menighet, kunstner og arkitekt da hovedutsmykking og liturgiske møbler ble endelig utformet og sett i sammenheng.

Vennlig hilsen



**Thomas Brekke**  
Daglig leder / Sivilarkitekt MNAL

↳ Besøksadresse  
Skippergata 14  
5527 Haugesund

↳ Postadresse  
Postboks 29  
5501 Haugesund

↳ Kontaktinformasjon  
thomas@arkipelet.no  
+47 90696114

↳ Fakturainformasjon  
Organisasjonsnummer  
NO 971000651 MVA

## SKISSE DÅPSFAT 09.04.24

Grunnet forslag fra gudstjenesteutvalg om å plassere duesymbol i bunn av dåpsfatet, ba menighetsforvalter kunstner Ravnås om en kommentar og et skisseforslag til plassering.

Ravnås informerer om at det er teknisk svært utfordrende å få til en due i bunnen av fatet. Duen lages av mange små glassbiter som legges mellom store «ark» med glass. Når dette smeltes sammen, dannes også formen på fatet. Siden fatet har en rund form i bunn, vil glasset strekkes ut når det smelter. Kunstneren kan derfor ikke garantere et fint resultat om det skal lages en due i bunnen av fatet.

En due på «bremmen», som kommer med åpne vinger mot fatet, er derimot fullt mulig å få til. Her er glasset relativt flatt, og dermed mulig for kunstneren å være trygg på å få til et pent symbol.

Kunstnerens forslag til plassering:



Due laget i dåpsfat i Tau kirke av kunstner Ravnås:



Skåre menighetsråd

## Forslag til dåpsfat i Udland kirke

Kunstneren Arne Mælen har på vårt oppdrag utarbeidet et en skisse til dåpsfat i Udland kirke.

I fellesskap har kunstneren og utsmykningskomiteen utarbeidet det vedlagte forslaget, som for anbefaler overfor menighetsrådet.

Dette dreier seg om inventar som må godkjennes av biskopen før prosjektet føres videre.

Haugesund, 12 juni 2008

For utsmykningskomiteen



Knut Meland

Vedlagt følger:

Beskrivelse

Skisse

Bilder av modell, laget ut fra skissen



**Bakgrunn:**

Udland kirke sto ferdig i 2002. Døpefonten er av stein, men vanngropen ble mindre enn planlagt. Dette ble ikke oppdaget før fonten ble levert.

Ønsket er å få et større vannspeil i døpefonten og en større flate å forholde seg til, slik at det blir mindre vannsøl.

Et grunnleggende ønske er også å få et dåpsfat som harmonerer med det øvrige inventar i kirkerommet.

**Beskrivelse:**

Dåpsfatet er av glass og gjentar alterbordets elliptiske form. Det lages slik at det settes ned i vanngropen og følger veggene i denne. Fatets kant blir 6 cm høyere enn steinen.

Sett ovenfra følger fatets kant i prinsippet den ytre toppflaten, men uten at det lages noen brem.

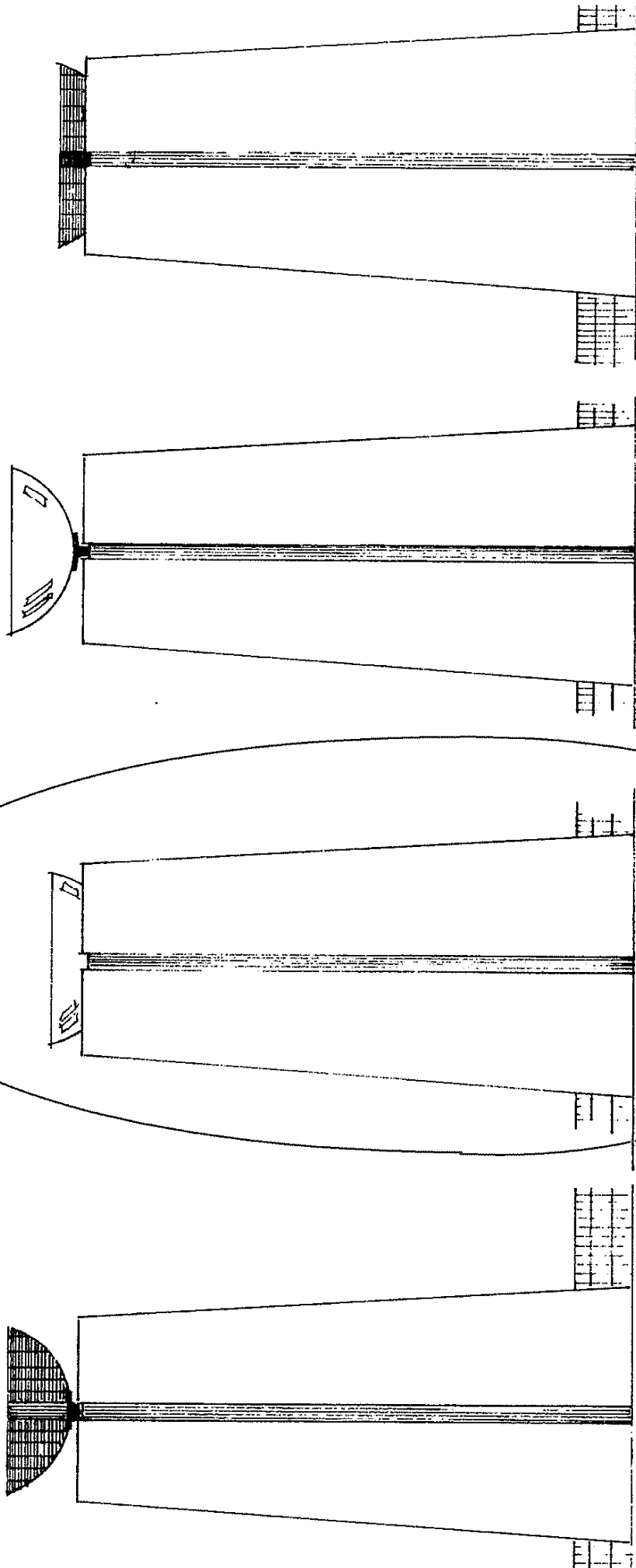
Øvre kant av fatet vil være 97 cm over golvet og er vurdert som en bekvem høyde.

Tykkelsen på glasset er 1,5 – 2 cm og fargen røykfarget. Overflaten er blank, bortsett fra den kanten som framstår som summet (matt) for å avstemme den til den polerte toppflaten på steinen. Kanten av fatet lages vannrett og flat, men med avrundet kant.

Fatet festes til steinen, slik at det kan stå permanent i kirkerommet, dels av sin egen tyngde, men slik at det kan tas ut for rengjøring.

Volumet i fatet kan tilpasses, slik at dåpsvannet når passe høyt, uten at det er nødvendig å anskaffe ny dåpsmugge.

FORSLAG TIL LØYSNING DØYREFONT  
 MÅLESTOKK 1:10  
 TEGN.: ARNE BAKKE MÅLEN  
 01.03.2008



ALT. I. TRE PÅ STANG

ALT. II GLASS NEDFELT

ALT. III GLASS PÅ STANG

ALT. IIII. TRE NEDFELT

ALLE FIRE ALT. AVTARBARE MED STANG NED I SENTER





























# DEN NORSKE KIRKE

Skåre menighetsråd

Saksbehandler	Arkivkode	Arkivsak	Ugradert
Lars Hellerdal	020	24/00514-3	

Saksnummer	Råd/utvalg	Møtedato
	Skåre menighetsråd	

## Menighetsliv og statistikk

### Saksorientering

Sokneprest Arnt Johan Vistnes vil i saken legge frem statistikk og ta opp generelle betraktninger omkring livet i menigheten.

24.april skal staben ha utvidet stabsdag. På stabsdagen skal det legges planer for aktivitetene i menigheten høsten 2024. For uten de kontinuerlige aktivitetene samt gudstjenesteplan, står blant annet følgende arrangement på planen høsten 2024: Skolestartleir, Jubilantfest, Barn er bra-festival, besøk av jubileumsbåten, Lys våken, Plan B, Basar og 4-årsbok, Allehelgen, Ungdomsting, Høsttakkefest, Juletreff samt mulig ungdomstur og/eller felles kick-of for ungdomsledere i regionen.

Menighetsrådet vil i denne saken få mulighet til å komme med utfordringer og innspill til stabens arbeid i høst.

### Forslag til vedtak

Menighetsrådet takker sokneprest Arnt Johan Vistnes for innledning og betraktninger, og gir følgende utfordringer og innspill til stabens arbeid fremover:



# DEN NORSKE KIRKE

Skåre menighetsråd

Saksbehandler	Arkivkode	Arkivsak	Ugradert
Lars Hellerdal	020	24/00514-4	

Saksnummer	Råd/utvalg	Møtedato
	Skåre menighetsråd	

## Menighetsfest og menighetsmøte

### Saksorientering

Menighetsrådet har planlagt gjennomføring av menighetsfest 16.april 2024. I møtet gjøres en evaluering av festen med tanke på senere års gjennomføring.

28.april er satt opp som dato for menighetsmøtet. Her skal årsmelding og regnskap presenteres for menigheten, og menigheten gis anledning til å respondere på menighetsrådets arbeid. I møtet snakker vi om gjennomføringen av menighetsmøtet og fordeler oppgaver:

- Lede møtet
- Presentasjon av årsmelding
- Gjennomgang av regnskap 2023
- Øvrige saker menighetsrådet ønsker legge frem for menighetsmøtet

### Forslag til vedtak

Menighetsrådet noterer seg følgende evalueringspunkter etter menighetsfesten:

...

Menighetsrådet vedtar følgende saksplan for menighetsmøte 28.04.24

1. Velkommen v/Menighetsrådsleder
2. Gjennomgang av årsmelding v/...
3. Gjennomgang av regnskap 2023 v/...
4. Presentasjon av dåpsfat v/...

Eventuelt



# DEN NORSKE KIRKE

Skåre menighetsråd

Saksbehandler	Arkivkode	Arkivsak	Ugradert
Lars Hellerdal	4	24/02071-1	

Saksnummer	Råd/utvalg	Møtedato
	Skåre menighetsråd	

## Kirka vår

### Saksorientering

Den norske Kirke har lansert et nytt planleggings- og strategiverktøy for arbeid i soknet, som heter «Kirka vår». I møtet gis en kort presentasjon og innføring i hvordan dette fungerer. Alle menighetsrådets medlemmer skal ha tilgang til dette verktøyet.

Tirsdag 4. juni kl. 17.30 og torsdag 13. juni kl. 19.00 arrangeres digitale oppstartsamlinger for råd og stab på teams. Menighetsrådet tar stilling til hvem som deltar på dette og holder tak i vår oppstart i bruk av dette verktøyet.

Se [Kirka vår – samlet plan for arbeidet i soknet - Ressursbanken](#)

### Forslag til vedtak

Menighetsrådet ser frem til å starte arbeidet med «Kirka vår».  
Menighetsforvalter, ... og ... deltar fra menighetsrådet på oppstartsamling den ...



# DEN NORSKE KIRKE

Skåre menighetsråd

Saksbehandler	Arkivkode	Arkivsak	Ugradert
Lars Hellerdal	411	24/00477-4	

Saksnummer	Råd/utvalg	Møtedato
	Skåre menighetsråd	

## Orienteringssaker

1. Siste nytt fra fellesrådet v/fellesrådsrepresentanter
2. Status «Barn er bra!»

### Saksorientering

Skriv inn teksten her.

### Forslag til vedtak

Menighetsrådet tar orienteringssakene til orientering