

LILLESTRØM

GAZETTA

NABOLAGSMAGASIN FOR LILLESTRØM SOKN

NR 2 - 2020



DET BLIR
JUL I ÅR OGSÅ

LILLESTRØM-KULTUR

TRE HUS.
TRE FORTELLINGER



LILLESTRØM
KIRKE

BYDIAKON BERIT

GRÜNDER OG
TALENTSPEIDER



Utgiver: Lillestrøm menighetsråd
Ansvarlig redaktør: Hallvard Olavson Mosdøl
Redaksjonsråd: Morten Fuglevand, Ellen Nygard, Steinar Sivertsen, Glenn Due-Sørensen, Aud Solheim Olsen og Lillestrøm-staben.
Antall utgivelser: 2 (vår- og høstnummer).
Opplag: 8700 (gratisavis, distribueres til alle husstander i soknet).
Lay-out: Oscar studio&galleri
Korrektur: Redaksjonen
Distribusjon: Posten
Trykk: 07 Media As
Coverfoto: Karine Ruud, Oscar studio&galleri
Takk til **Edge Barbershop Lillestrøm** for lån av lokaler og barberer.
Forretningsfører: Kirkevergen
Postadresse: PB 17, 2001 Lillestrøm
Besøksadresse: Storgata 32
Kontonummer for gaver: 1286.20.17003
Web: www.kirken.no/Lillestrom-menighet
E-post: post@lillestrom.kirken.no
Telefon: 66938950
(kontortid kl 9-15 mandag-fredag)

LILLESTRØM GAZETTA*

– nabolagsmagasin for
Lillestrøm sokn**

*Lillestrøm Gazetta skal synliggjøre
hva som skjer i Lillestrøm menighet,
bidra til å bygge lokal identitet og
formidle Lillestrøm-entusiasme.*

* Gazetta; avis

** Sokn; betegnelsen på det
geografiske området som en
kirke betjener
(Lillestrøm sokn = Lillestrøm by)

Lik oss på Facebook

"Lillestrøm menighet"
"Babysang i Lillestrøm kirke"
"Knøttesang i Lillestrøm kirke"
"Konserter i Lillestrøm kirke"



Hallvard Olavson Mosdøl,
Sokneprest
917 06 751
hallvard.mosdol@lillestrom.
kirken.no



Jahn Aas,
Kapellan
473 37 157
jahn.aas@lillestrom.kirken.no



Børre Velsud,
Kantor
926 51 262
borre.velsrud@lillestrom.kirken.no



Berit Movik Lo
Diakon medarbeider
997 02 658
BeritMovik.Lo@lillestrom.kirken.no



Rakel Kvaal,
Menighetspedagog
941 14 548
RakKvaal@skedsmo.kommune.no



Rune Sand,
Kirketjener
948 17 318
RunSan@skedsmo.kommune.no



Elin Vattøy,
Barne- og ungdomsarbeider (20%)
957 82 106
elin.vattoy@gmail.com



Ole Jacob Flæten,
Menighetsrådsleder
906 75 071
jacken@getmail.no



12. MARS 1926 ÅPNET LILLESTRØM KINOTHEATER

Det var et staselig bygg med plass til 700 besøkende. På dette fotografiet ser vi bygget i all sin prakt. Men én ting mangler – menneskene. Vi håper Lillestrøm kirke, Kultursenteret og andre samlingssteder ikke blir tilsvarende tomme i den juletida som nå ligger foran oss.

JUL OG CORONA

COVID-19 har prega denne høsten mer enn vi liker. I skrivende stund vet vi ikke hvordan jula blir. Det vil si; vi vet at skolegudstjenestene er avlyst. Dessuten er det usikkert hva som skjer med julekonsert-sesongen (følg med på våre Facebook-sider). Og julaftens gudstjenester?

Opprinnelig var planen – så lenge det var lov å ha 200 personer på innendørs arrangement, å doble antall gudstjenester på julaften, altså ha fire gudstjenester i Lillestrøm kirke i stedet for to. Men hva som kommer til å være gjeldende smittevernregler når jula nærmer seg, må tiden vise. Følg med på våre digitale plattformer og på annonseplass i RB.

En ting er sikkert, mange i byen har kultur for å gå i Lillestrøm kirke i advents- og juletida. Til dere kan vi love

«Vi kommer til å strømme julens
gudstjenester fra Lillestrøm kirke.»

følgende: Vi kommer til å strømme julens gudstjenester (sjekk menighetens nettsider). Dermed, kirkeklokkene i Lillestrøm kirke kommer til å ringe inn jula klokka 17 – akkurat som de pleier.

Så det blir jul i år også. Juleevangeliet er det samme, og "Deilig er jorden" kan du nynne hjemme rundt stuebordet sammen med de ande i kohorten. Så får vi samle oss i gode ønsker for det nye året. Ting kan tyde på at en vaksine – forhåpentligvis, er på gang om ikke så lenge.

Gledelig jul, Lillestrøm.

Sokneprest & redaktør

PS. Husk å mate småfuglene

2110

EN ANNERLEDES JUL

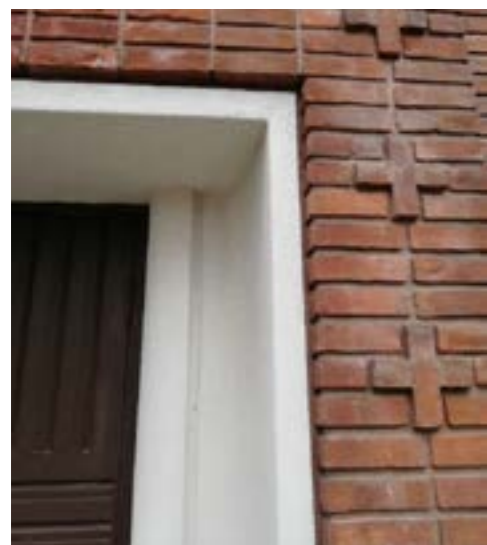
I 2019 var 830 mennesker innom Lillestrøm kirke på julaften, mens 1280 elever var innom på skolegudstjeneste i førjulstida. Dette utgjør 20 prosent av gudstjenestebesøket gjennom året. På grunn av Covid-19 kommer statistikken for 2020 til å bli betydelig annerledes.

ORGELSKOLE FOR BARN

Lillestrøm kirkelige fellesråd har fått 60.000 fra Kirkerådet for å tilby gratis orgelskole for barn neste sommer. Opplegget skal gå over én uke, og vil også innbefatte en studitur til Nidaros neste høst.

TEKSTLESERKURS I LILLESTRØM

Skuespiller Andrea Bræin Hovig har sagt ja til å holde tekstleserkurs for menighetens frivillige klokke. Kurset vil bli gjennomført i løpet av våren 2021.



OPPGRADERING AV BYGG

LILLESTRØM KIRKE HAR GJENNOMGÅTT UTVENDIG REHABILITERING

«Alle veggene har blitt sett over og fuget på nytt der det har vært behov. Gamle rør og kabler uten funksjon er fjernet, og taknedløpene er skiftet», forteller Harald Ringstad, avdelingsleder bygg- og anlegg Lillestrøm kirkelig fellesråd. I tillegg har muren blitt pusset og alle trappene fått ny skifer der det har vært nødvendig.

Ringstad forteller at fargen på inngangspartiet er tilbake til den opprinnelige fargen, som ble brukt da kirka ble bygd i 1935. Inngangspartiet er universelt tilpasset og har fått nye dørstoppere. Kommunen har også rehabilitert Solplassen med ny grus.



BYENS USLEPNE DIAMANT? ÅPEN INVITASJON TIL IDÉDUGNAD

I dag ligger Kirkeparken og Solplassen som et slitent utereale – litt grønt, en puslete fontene og en humpete parkeringsplass for biler. Ja, ja. Slik er det.

Tekst: Steinar Sivertsen **Foto:** Oscar studio&galleri

Men, snu på det: I dag ligger Kirkeparken som en gylden mulighet til å bli en pryd for byen, en uslepen diamant. Hvordan få parken til å leve opp til navnet Solplassen?

Lillestrøm kirke etablerer nå en egen kulturgruppe, som får som mandat bl.a. å tenke gjennom hva som kan gjøres for bedre å utnytte kirken og uteområdene.

det nye Fagerborgkomplekset i full sementutvikling, blir uttrykket ytterligere forsterket. Desto viktigere blir det at Kirkeparken må skinne.

Mange tror kanskje at Lillestrøm kirke bare er til for de spesielt fromme og saktmodige. Så galt kan man tenke! Det er et sterkt ønske at Lillestrøm kirke skal være en kirke som folk i byen «er på fornavn med», og har et eierforhold til.

Det er lett å bli stueblind. Derfor vil idédugnaden, i form av en work-shop, være åpen for alle som har tanker om hvordan Solplassen og Kirkeparken bør se ut, og hvordan dette området kan brukes til beste for alle. Vi ønsker hundeeiere, næringsliv, elever, småbarnsfamilier, naboer, politikere, eiendomsutviklere, unge og gamle, ja alle som vil - velkommen til idédugnad på nyåret.

Bli med på workshop

I skrivende stund er det uklart når en slik work-shop kan avholdes på en betryggende måte. Det forhindrer ikke at du, allerede nå, kan uttrykke interesse for å delta. Meld fra til sokneprest Hallvard Olavson Mosdøl på mobil 91 70 67 51.



ØKT FOKUS PÅ FRIVILLIGHET

Lillestrøm menighet ønsker å arbeide systematisk med involveringsstrukturer som engasjerer brede lag av folkekirken.

Marit Øiestad har blitt koordinator for frivillighetsarbeidet knyttet til gudstjenestelivet i Lillestrøm kirke. «Menigheten er opptatt av å utvikle en frivillighetskultur, som det oppleves motiverende å være en del av», sier Marit. Som frivillig skal man få tilbud om å bli del av et lærende fellesskap, som legger til rette for regelmessige inspirasjonssamlinger. Som frivillig skal man kunne forvente forutsigbare rammer, opplæring og oppfølging. Det å melde seg til frivillig arbeid i Lillestrøm menighet skal oppleves berikende, trygt – og helt overkommelig. Har du spørsmål, send en mail til marit.oiestad@gmail.com

JULEKAVALKADE

Ribbe, lutefisk eller pinnekjøtt til julemiddag? Mattradisjonene i norske familier er ikke til å spøke med. Men hva spiser lillestrømlingene til dessert på julaften? Og hva slags nyttårsønsker har folk for 2021?

Tekst og foto: Glenn Due-Sørensen



**Knut Rinden,
Lørenskog**

- Hjemmelagd riskrem med hjemmelagd bringebærsaas.

- At det kommet en god vaksine så koronasituasjonen i hele verden kommer under kontroll.



**Jan Petter Myrvold,
Skedsmokorset:**

- Multekrem spiser jeg til dessert på julaften.

- En verden uten covid og det å kunne føle nærhet til andre mennesker jeg savner å «kose».



Karoline Solli, Lillestrøm:

- De gangene vi har dessert etter julematen blir det som regel is eller riskrem.

- Lett. Ønsker for 2021 er at det blir et mye bedre år enn 2020 for absolutt alle!



Elisabeth Tvedte, Skjetten:

- Vi er veldig tradisjonsfamilie så her er det riskrem med mandel, og marsipangris til vinner. I fjor hadde jeg glemt grisen og kjøpte twist, og da ble det sure miner.

- Ønsker å leve normalt i det nye året, uten covid og kunne gi en god klem igjen til venner. Klemmejente jeg.



Roy Merli, Frogner:

- Jeg spiser riskrem med rød saus.

- Jeg ønsker at mine nærmeste er i god helse, og implisitt i det et coronafritt samfunn.



Andreas Rytterager, Lillestrøm:

- Vi spiser deilig riskrem med bringebær eller kirsebær saus.

- Ønskene mine for det neste året er et så snart som mulig corona-fritt samfunn og at bedriftene overlever på best mulig måte. Vi må også huske på å lage noen gode timer med de ressursene og menneskene vi har tilgjengelig rundt oss. Alt godt til alle som har blitt rammet av pandemien.



Kjartan Berland, Skedsmokorset:

- Vi spiser karamellpudding til dessert på julaften.

- Ønsker for det nye året er at vi får kontroll på pandemien og nødvendig vaksine mot koronaviruset.

Jeg ønsker meg tilbake til en hverdag der vi kan møtes på jobb, fritid og sosiale treff.



BOLIGLÅN MED STIL

SKAL DU KJØPE BOLIG ELLER FLYTTE BOLIGLÅNET OG ØNSKER INTERIØRHJELP?

Nå får du interiørdesigner med på kjøpet! Vi gir deg den samme lave renten, enten du skal kjøpe nytt eller flytte eksisterende boliglån. Ønsker du interiørhjelp til din bolig, får du gode råd fra Nina Smedstad fra Abzolutt interiør enkelt og effektivt på telefon og video. Vi kaller det boliglån – med stil.

KULTUR - TRE HUS. TRE FORTELLINGER



«Først former vi arkitekturen, så former den oss,» skriver Winston Churchill.

LILLESTRØM

KULTUR SOM
SAMFUNNSBYGGING



Her forteller Lillestrøm Gazetta historien om tre hus, som alle har vært, er – eller skal bli, sentrale kulturbærere i Lillestrøm. Velkommen til Lillestrøm Kinotheater, Lillestrøm Kultursenter og Nitja.



LILLESTRØM KINOTHEATER OUR LADY OF A THOUSAND JOYS

Lillestrøm Kinotheater, aah... vårt andre hjem som tenåring på 60- og 70-tallet. Lukten, lydene, forventningene, stemningen i en full foaje, frykten for ikke å bli sluppet inn på voksenfilm... aah, ungdom, herlige ungdom. Hvem trengte Netflix når man hadde kino'n?



MORTEN FUGLEVAND (f. 1961), født og oppvokst i Lillestrøm, deler gylne minner fra et av byens ikoniske signalbygg.

Bygget var lysegult, plastputer på stolene, kiosk litt til høyre. Nye filmer nesten daglig, kort kjøretid så man måtte bare gå på dagen. Å sjekke Kino-Nytt hver måned var helt avgjørende. Matteprøve i morgen? Det fikk heller stå til, Ørneredet var på plakaten. Og hvem ville gå glipp av den. Krigsfilm... med pause! Det lå nok igjen mang en god karakter på gulvet i Lillestrøm Kinotheater.

Bommet du på en film, var det gjort, du så ikke den igjen. Ingen video, ingen streaming, og på NRK var det bare Mandagsfilmen og I objektivet. Håpløst, som regel østeuropeisk tungsinn en tenåring ikke var interessert i. Jeg hadde min siste konfirmantforberedelse (obligatorisk oppmøte) samme dag "From Russia With Love" var satt opp. Fikk ikke sett den, ikke før 16 år senere på et TV i England. Nils Ole hadde sin siste konfirmantforberedelse to dager før da "Diamanter varer evig" gikk. Jeg fikk med meg den, men det gjorde ikke Nils Ole. Når Nils Ole fikk se filmen vet jeg ikke, men dere skjønner. Konsekvensene av å ikke kunne se en film var enorme og kunne forandre et liv.

Billett dama var hyggelig og imøtekommende. "Jada, det er ledig på 10. rad i midten". Skummelt ble det først når man som 14-åring forsøkte seg på voksenfilm. 16 år var grensen, og vaktene

kunne være strenge, særlig han litt runde og kraftige med bart. Best å holde seg unna ham. Må rette opp ryggen, samtidig se ned i gulvet og posisjonere seg slik at man kunne gi billetten til den andre vakta. Be til kinogudene om at det blir voksenfilm i kveld også. Unngå skammen foran andre hårete, hormonfylte tenåringer dagen etter i friminuttet på Kjellervolla.

Gikk det bra ved billettsjekken var noen av oss høyrevridde, andre venstrevridde. Noen gikk, eller aller helst løp, gjennom høyre inngang til salen. Andre til venstre, mente det var et bedre utgangspunkt for riktig sete.

Tarzan, vi kommer ikke utenom ham uansett hvor politisk ukorrekt han har blitt. Men den gangen! For en stemning! For en spenning! For en jubel når Tarzan seiret. Etter diverse NonStop i skallen, lobbet ned fra galleriet, og filmen endelig kom i gang, da ble det intenst en søndags ettermiddag.

Døden kom gjennom tusen stikk. Det ble lett å gå på kino i Oslo. Videospillere ble vanlige,

og Kinotheateret mistet sin makt over oss. Sven og jeg så vår siste film der i 1978, "Grease". Bilen lettet og vi med, vi kom aldri tilbake. En dag lå hun der alene, skittengul, falmet, med sprekker, litt gusten og avdanket, ikke lenger elsket. Vi sviktet henne, vi dro andre steder. Glemte og alene gikk hun mot døden uten fanfarer eller klagesang.

Men heldigvis - da lerretet falt ned i 1987 hadde Lars Otto (Ullereng, red.) planer. Lars Otto brukte kino'n i sin ungdom, og når Lars Otto ble mann og Kinotheateret ble gammelt hadde han en drøm, en drøm om en oppstandelse. Vi er et menighetsblad også, og derfor er det så elegant at Lars Ottos drøm var en drøm om et nytt liv, en ny dåp for bygget. Lars Otto er en mann med pågangsmot, og gjennom hans ivrige innsats overlevde det ærverdige bygget. Hun ble igjen en kulturell nexus for gamle og nye lillestrømlinger, vårt kjære Lillestrøm Kinotheater, vårt kjære Lillestrøm kultursenter, *Our Lady of a Thousand Joys*.

FAKTA:

Lillestrøm Kinotheater (Kirkegata 11). Åpnet 12. mars 1926 av Lillestrøm kommune, delvis som et offentlig tiltak mot arbeidsledighet. 700 plasser. Arkitekter var Jacob Hansen og G. Iversen. Stengt i 1987. Gjenåpnet 31. august 1991 som kultursenter av ildsjeler fra Lillestrøm Musikkorps.





FUGL FØNIX I LILLESTRØM



I 1926 stod Lillestrøm Kinotheater klart. Et helt årsbudsjett brukte Lillestrøm kommune på å reise praktbygget, som i dag er en del av Lillestrøm kultursenter. Få historien her.

«Det må ha vært noen skikkelig modige politikere den gang», humrer Lars Otto Ullereng. Han er daglig leder i Lillestrøm kultursenter, og kan sin lokalhistorie. Bare tre år tidligere, i 1923, hadde kommunen gjort et tilsvarende krafttak.

FAKTA:
Lillestrøm Kultursenter (1991/2006). Et av Norges mest levende kulturhus. Nøkkeltall 2019: Omsetning 32,1 mill. Tot. antall besøkende: 354 237. Daglig leder: Lars Otto Ullereng.

Tekst: Hallvard Olavson Mosdøl

Da ble Volla skole bygd – også der gikk det med et årsbudsjett. Den offensive politikken skapte arbeidsplasser og fikk fart i det lokale næringslivet. Men vedlikeholdsbudsjettet var ikke tilsvarende ambisiøst.

Lars Otto er lillestrømling og blant dem som kan huske da lerretet på det gamle Kinotheatret deisa i bakken. Vi skal til 1987. Kinosalen var blitt såpass sliten at det var ikke lenger lov til å sitte under lysekrona. Mens "Kanoene fra Navarone" ble vist, dundra hele spetakkelet av et lerret i gulvet. Kinotheatret ble stengt. En æra var over.

I 1990 ble Stiftelsen Lillestrøm Kulturforum opprettet av lokale lag og foreninger. Lars Otto, som selv har bakgrunn fra korpsmiljøet i byen, har fulgt prosessen siden. Han ble daglig leder i 1995, og var sammen med en rekke andre involvert i at nye Lillestrøm kultursenter stod ferdig i 2006. Siden har virksomheten bare vokst.

«Vi er en ideell stiftelse. Ingen i styret har for eksempel honorar. Vi er opptatt av at den kommersielle delen skal komme lokalt kulturliv til gode», forteller Lars Otto. Han leder en virksomhet som i dag har 20 heltidsansatte i tillegg til et imponerende antall freelancere. I 2019 omsatte Kultursenteret for 32 millioner, og hadde godt over 350.000 besøkende.

Det høres ut som en god blanding av børs og katedral?

Det å drive kultursenter er litt som å drive tivoli. Man må ha noe for alle, både bredt og smalt, noe for unge og gamle. Da trenger man et pariserhjul eller to, for å si det sånn, som kan sponse resten av driften. 20 prosent av virksomheten står profesjonelle artister for. De drar inn 80 prosent av inntektene. Overskuddet går til å sponse bredden i alt det andre vi gjør.

Har du noen sikre publikumsmagneter på lager?

Ingrid Bjørnov, Øystein Sunde og Bjørn

“Det nye Kulturkvatalet i Lillestrøm vil gi et nytt løft til byen.”

Eidsvåg er blant dem som alltid trekker fulle hus. De kommer hvert år, og er blitt veldig gode venner av Lillestrøm Kultursenter.

Du er selv erfaren i kulturfeltet. Hva er det som får deg til å holde det gående?

Jeg kom inn i det hele via korpsmusikken – faget er egentlig markedsføring. Men så har jeg altså blitt. Det fine er at jeg har gleda meg til å gå på jobben hver bidige dag. Jeg synes det er gøy å bidra til å skape noe folk blir glade av, noe som er meningsfullt og som får folk opp og ut av sofaen.

Kultur har blitt viktig for Lillestrøm som by?

Ja, og jeg tror kultur er viktig for at Lillestrøm skal kunne videreutvikle seg som sted. Og jeg synes vi har vært heldige som har hatt politikere som har vært villige til å satse.

Omtrent hundre år etter at politikerne i gamle Lillestrøm for første gang slo på stortromma, satses det igjen på kultur som samfunnsbygging. Lars Otto Ullereng tror det nye Kulturkvatalet i Lillestrøm vil gi et nytt løft til byen. “Det er et helt kvartal i endring. Kultursenteret vil få en rekke nye naboer, ikke minst det nye biblioteket, Byparken og Nitja samtidskunstsenter. Prognosene antyder at det til sammen kan bli 1 million besøkende. Det kommer til å bli travelt her”, smiler Lars Otto Ullereng. “Vi gleder oss til å bli kjent med de nye naboene”.





VELKOMMEN TIL FREMTIDEN!

Tekst: Steinar Sivertsen
Nitja senter for samtidskunst, Haugen/Zohar Arkitekter.
Foto: Istvan Virag.



Lillestrøm Gazetta i samtale med Rikke Komissar. Bli kjent med byens nye kulturarena – NITJA!

Først, når åpnes dørene?

Planen har vært å åpne dørene 23. januar 2021. Nå har Covid 19 utfordret dette tidsskjemaet litt, men vi jobber fortsatt målrettet for å kunne åpne den helgen. Så får vi se hvor mange som slipper inn etterhvert, sier en lett spent, men boblende glad Komissar.

Hva kan vi glede oss til?

Å oppleve det nye kunstsenteret blir en nytelse som dekker mange sanser. Bygget er utrolig vakkert utformet, med spennende materialsammensetning og fin arkitektur. Da jeg så Nitja innvendig for første gang, ble jeg mektig imponert. Å titte opp i taket gjennom utallige vinkler og et skinnende gyllent gelender gjorde meg stolt og glad.

FAKTA:
I Kirkegata utvikles Kulturkvartalet i Lillestrøm. Her kan man blant annet oppleve Villa Cara (kulturverksted for ungdom) og Byparken, som er tegnet av Snøhetta. På nyåret skal Nitja senter for samtidskunst åpnes for publikum, og våren etter skal Lillestrøm nye bibliotek og Kulturskolen stå ferdig.

Det nye bygget rommer også en fantastisk terrasse, og tillegg har vi fått aktivitetsrom for barn. Her kan de små tegne, male, klippe, lime og bli med på kreative aktiviteter. Utstillingssalen er på hele 230 kvm, og gir oss mulighet til å lage flotte utstillinger. For en kunstner er et stort hvitt rom drømmen og representerer mange muligheter.

En av mine drømmer har også vært å ha en liten kafé for vårt publikum. God mat, drikke og kunst hører på en måte sammen. Det handler om nytelse, kontemplasjon, og om å sanse noe annet. Den blir et superlekkert sted med designmøbler og masse planter. Og så har vi vært heldige som har fått Norasonde Arbeidstrening til å drive kaféen.

Fortell litt om blod, svette og tårer frem til det endelige vedtaket om bygging?

Akkurat nå har jeg ikke lyst til å tenke på alle våkenettene, de sene kveldene og utallige møtene langt ut over arbeidstid. Det har vært en over 12 år lang prosess. Heldigvis løst prosjektet da daværende rådmann Torstein Leiro og kultursjef Roald Hansen leide inn

arkitekt Peter Butenschøn til å tegne en mulighetsstudie om kulturkvartalet. Jeg har ikke tall på hvor mange timers jobb som ligger bak. Men ja – det tar tid å bygge verden. Men det har vært verd det. I alle fall nå i etterkant.

Er det mulig – eller ønskelig, at vi skal besøke Nitja uten å bli provosert?

Som institusjon har vi ikke som mål å provosere, men snarere få deg som besøkende til å tenke eller oppleve noe nytt. Om du spør deg selv: Hva handler dette om, og i denne refleksjonen begynner å tenke noe nytt, har vi igangsatt en prosess som kanskje kan lede til noe? At de fleste kunstnere jobber direkte for å provosere, er nok en misforståelse. Begrunnelsen for de kunstneriske valgene ligger andre steder. Selv blir jeg sjelden provosert av kunst, men jeg forventer at folk åpner opp for hva samtidskunsten kan være. Vi trenger ikke like alt, men vi bør være åpne for at vi er forskjellige. Noen liker opera, andre liker flamenco eller hardrock. Så lenge vi respekterer hverandre blir verden et bedre sted.

Er du fornøyd med bygget?

Ja! Veldig!

Dere valgte å forbli i Lillestrøm. Hvorfor?

Lillestrøm er en fantastisk by med en positiv kommuneadministrasjon, dyktige politikere, et samarbeidsvillig næringsliv. Med kirken, kultursenteret og andre institusjoner er dette et utmerket utgangspunkt. Byen er i vekst, og med tett beliggenhet til flyplass, Oslo og toget er dette virkelig et bra sted å ligge! Det er bedre å gjøre noe grundig og ordentlig, enn å spre seg rundt. Vi på kunstsenteret har bygget stein på stein gjennom mange år, og nå kan vi endelig tilby folket det vi har jobbet for. Vi vil påvirke byen positivt, og gjennom kunsten håper vi å koble mennesker sammen på tvers! Dette brenner jeg virkelig for!



JA TIL SAMARBEID!

Det er smått utrolig å se hva som vokser fram i det nye kulturkvartalet. For den som ikke har vært i området mellom busstasjonen og Kultursenteret på en stund – ta turen! Lillestrøm er ikke Bjørvika, men det skjer definitivt ting i nabolaget.

For Lillestrøm menighet er det både hyggelig og viktig alt vi kan få til av samarbeid med ulike aktører. Kirke og kultur hører sammen, og vi ønsker å være kirke midt i byen. Lillestrøm kirke ønsker å bidra til å bygge fellesskap, gi rom for tro og utfordring til engasjement – både blant nåværende og kommende innbyggere.

Borgertog nå!

Derfor dette forslaget, som ytterligere kan bidra til å bygge kultur og samhold: Hva med å invitere lag og foreninger i byen til å lage et skikkelig borgertog i Lillestrøm på 17. mai? Se for dere følgende – et yrende og frodig borgertog som på nasjonaldagen ender opp på Stjerneplassen – det nye byrommet midt i Kulturkvartalet?

En by i vekst kan ikke bare bygge høye hus. Man må også ha fokus på menneskelige møteplasser. Den sosiale infrastrukturen er avgjørende for at vi sammen kan skape et blomstrende byliv. Til det trengs et bredt og mangfoldig knippe av lags- og foreningsliv. Og – spør dere meg, et skikkelig borgertog.

Ideen er herved lansert. Jeg stiller gjerne til komiteen.

Hipp, hipp – hurra!



Tekst: Hallvard Olavson Mosdøl



'NEI, DRA MEG FORLENGS UT AV FUGLEKASSA'

Gazetta i samtale med nytilsatt bydiakon Berit Movik Lo

Tekst: Steinar Sivertsen

Berit, jeg håper du unnskylder den litt uærbødige overskriften, som er en lettere omskrivning av yndlingsuttrykket til Solan Gundersen i Flåkløya. Den er selvsagt myntet på at du med diakonjobben i Lillestrøm gjerne får mindre tid til å dyrke fasinasjonen for fuglelivet i Trøgstad. For fugler er din lidenskap, ikke sant?

Jeg er ingen fugleekspert, men jeg har startet og jeg leder Norsk ornitologisk forening, avdeling Indre Østfold. Kanskje snakker vi like mye om undring over natur og over alt levende. Det har jeg alltid hatt med meg. Som 11-åring lå jeg i snøen og så opp mot himmelen. Mot stjernene og kjente på en god følelse av å være liten og samtidig en del av noe stort.

Og nå vil du flakse over Lillestrøm og strø bibelsitater ned over hodet

på intetanende lillestrømlinger?

He, he, hvorfor ikke? Alle har godt av å innimellom rette blikket mot himmelen og kjenne på ro og undring. Men spøk til side, diakonens oppgave er ikke å gi folk fasitsvar med sitater fra Bibelen. Så godt vi kan prøver vi å følge Mesterens eksempel – se mennesker der de befinner seg i livet, møte medmennesker med respekt, nærvær og støtte. Et forbilde er Frans av Assisi, som beskrev sitt oppdag slik – å forkynne evangeliet, om nødvendig med ord.

I det du sier, snakker du nå egentlig om et grunnleggende menneskesyn?

Ja, det er det. I noen år var jeg aktiv som megler i Konfliktrådet. Grunntanken i Konfliktrådet er at partene selv eier konflikten, at de selv er nærmest til å finne holdbare løsninger. Sagt på en annen måte, de er selv ansvarlige for sitt eget liv.

Meglerens rolle er å legge forholdene til rette for en god prosess gjennom at partene kjenner seg sett, respektert og finner løsninger de kan stå inne for.

Men det å være menneske betyr også at vi er sårbare, og livet er ikke så enkelt bestandig. Noen ganger er det bare sånn at vi må ta imot hjelp fra andre eller være den som gir hjelp uten å ta selvspekten fra den vi hjelper.

Lys (eller talenter) skal vi, heter det, ikke stille under en skjeppe. Hvilke personlige egenskaper tar du med deg inn som god ballast i jobben som bydiakon?

Jeg er nok en 'oppstarter', en som drar i gang ting. Jeg liker å lede, og havner ofte nettopp opp som leder. Som i fugleforeningen eller i bygdekoret 'Ambolten' i Trøgstad. Spesielt trives jeg godt når jeg kan legge til rette for at andre kan 'blomstre' og får fram sitt potensiale. Dette lærte jeg

mye om i mine år som diakon i Otta i Gudbrandsdalen. Som menighetens første diakon i 1997 fikk jeg i oppgave å bygge opp frivillighetssentralen. I den rollen ble det sentralt å bygge relasjoner til lag og foreninger, til ressurspersoner og til kommunen. Det var utrolig morsomt å se hvor mye vi fikk til sammen! Blant annet startet vi opp en bruktbuikk. Den lever i beste i beste velgående ennå. På Otta lærte jeg at diakoni også er lokalsamfunnsarbeid og at kirka må samhandle med de rundt seg.

Apropos frivillighet, som bydiakon er det vel ikke bare en arbeidsoppgave, men også en forutsetning å få mange med på laget?

Det som er spennende med å jobbe med frivillighet er at man ikke bestandig vet hvordan resultatet blir! Det kan bli noe helt annet og bedre enn det jeg selv hadde i tankene. Vi mennesker har jo så mye forskjellig ballast, og det kan være noe å bringe videre inn i fellesskapet. Jeg tenker da på kunnskap, erfaringer og egenskaper som andre kan ha glede og nytte av. "Veien blir til mens du går" heter det, og det stemmer. Vi kan ha et mål, men veien til det er ofte annerledes enn man først tenker. Så man må være åpen for å se og ta imot det mennesker kommer med. Jeg vet at det er viktig at det å engasjere seg skal skje på den enkeltes premisser. Det har jeg selv opplevd som frivillig medarbeider.

Dette nummeret av Gazetta fokuserer på kultur. Hvilken farge kan kirken representere i byens kulturelle fargepalett. Er dette noe som interesserer en nytilsatt bydiakon?

Absolutt! Bygge broer, bygge bånd. Hva er kultur? Kultur er å dyrke. I sin preken på Allehelgenssøndag stanset presten opp ved en linje fra begravelsesseremonien: 'Av jord er du kommet'. Er jordsmonnet godt, skjer det ting. Blomstring. Å jo, dette er noe jeg vil kaste meg inn i!

Du sier at du må forvente at fruktene av ditt arbeid ikke nødvendigvis blir slik du selv hadde i tankene. Hva håper du skal være ditt fotavtrykk, arven etter Berit, den dagen du pensjonerer deg?

At folk i Lillestrøm skal si: 'Dette er min kirke.'



MIN SALME

LINE M. H. DAMMYR (53)
KOORDINATOR I PICTURAGRUPPEN NORGE,
FOSTERMOR OG FRIVILLIG I SKEDSMO KIRKE

Jeg har alltid vært glad i salmer og kristne sanger generelt. Jeg vokste opp med en far som var kirketjener i Hakadal og Nittedal kirke og var ofte i kirken. Som ung var jeg del av Hakadal barnegospelkor. Jeg har svært mange gode minner fra den tiden - og har videreført sanggleden til mine barn som har sunget i Skedsmo Voices og Neon vokal i mange år nå.

Jeg klarer faktisk ikke å velge mellom mine to favorittsalmer. Den ene er "Kjære Gud jeg har det godt" med tekst av Margrethe Munthe. Den er jeg vokst opp med og sang den hver kveld i sammen med mine foreldre. Den tradisjonen tok jeg med meg videre til egne barn og nå barnebarn. Vi har til og med «rappet» den! Yo!

Den andre er "Jeg vil gi deg, o Herre, min lovsang". Den sier det akkurat slik det er – og det er slik jeg ønsker å leve! Jeg er så takknemlig for å få lov til å leve hver dag – og gi den mening ved å dele den med mange flotte mennesker, spesielt barn og ungdom!

Jeg ønsker å sende stafettspinnen videre til Jonas Jansen, politistudent og sanger i Neon Vokal med faste øvelser i Lillestrøm kirke i tillegg til flere konserter pr år.

*Jeg vil gi deg, o Herre, min lovsang,
jeg vil takke deg med mine ord,
for din nåde som er uten grenser.
og for godhet og kjærlighet stor.*

*Jeg vil gjøre mitt liv til en lovsang for deg,
la hver tone en hyllest til deg være,
og i dager med glede og dager med sorg
vil jeg leve hver dag til din ære!*

Tekst: Christer Hultgren (1978)
Melodi: Christer Hultgren (1978)

GODTFOLK

Sitatet

«Man kan si hva man vil om Napoleon, men bake kaker det kunne han»

Fredrik Stabell (1915-2001)

JULETIPS

Hva kan man gjøre når det sosiale livet går på sparebluss på grunna av corona? Skriv julekort! Ta pennen fatt, og send noen ord med dine egne kråketær til slekt og venner. Det kommer til å bli verdsatt – garantert.

JULETIPS

Nå gjelder det å holde liv i det lokale næringslivet. Stikk innom Ark på Lillestrøm senter og gi deg selv en førjulspresang. «Koke Bjørn» av Mikael Niemi har kommet i pocket. Fantastisk førjulslesning.



Tekst: Glenn Due-Sørensen
Foto: Romerikes Blad

JULEGATA

TENNES UTEN PUBLIKUM

I år tennes julegrana uten de mange tusen som pleier å være på plass. Koronarestriksjoner setter en stopper for dette.

Julegata i Lillestrøm ble tegnet av tidligere elverkssjef, Reidar Quamme. Den ble tent første gang 8. desember 1957. For Reidar Quamme var det viktig at julegaten ikke bare var pynt, men også hadde en ide og symbolikk. Han beskrev den slik:

”Ved Storgatens begynnelse, det vil si ved jernbanen står juletreet med Betlehemsstjernen på toppen. Den leder folket til seg for å minne om Jesu fødsel. Etter feiringen vender alle seg mot Storgaten og vandrer, mens klokken ringer, under vrimmel av små stjerner – ledet av den store stjernen frem til kirken som ligger der strålende vakker med tårnet som peker mot himmelen og ender i det lysende kors”.



MATKULTUR PÅ LILLESTRØM STASJON

Drømmen til Terje Vålberg startet i Danmark – i køen utenfor et bakeri som solgte *morgenmad* og *lune smørrebrød*.

Tekst: Hallvard Olavson Mosdøl
Foto: Anne Merete Rodem

For Terje Vålberg (50) ble en studietur til Danmark medvirkende til at han fikk lyst til å starte eget bakeri. ”Jeg så alle danskene som stod i kø og venta på smørbrødsserveringa. Jeg fikk en drøm om å skape et sånt sted også her hjemme”.

I 2007 åpnet håndverksbakeriet Garcon. Siden har salget gått som ”varme hveteboller”. Beliggenheten kunne knapt vært bedre: Lillestrøm stasjon er landets tredje største kollektive knutepunkt.

”Det er klart – vi er heldige med sentrale lokaler”, smiler Terje. Særlig i rushet på morra- og ettermiddagstid er det masse folk som skal til og fra Oslo. For den som er sulten rundt lunsjtid, bugner smørbrøddisken av fristelser, og Garcon var det første bakeriutsalget i landet som starta med pizza. Den som vil nyte et glass rødt til maten, har også mulighet til det.

”Før hadde vi både utsalg og produksjonslokaler Lillestrøm på stasjon. Etter hvert blei det litt trangt, og ifjor kjøpte vi gamle Willys Conditori i Lundsalleen. Nå har vi over 400 m² til å produsere brød, bake- og conditorvarer”, forteller Terje.

Han har gode minner fra nettopp Willys Conditori i oppveksten. ”Når pappa jobba ekstravakt på lørdagene gikk ofte mamma og jeg på Willys. Jeg fikk Napoleonskake og Coca Cola”, smiler Terje. Siden guttedagene på 70-tallet har Lillestrøm

forandret seg mye. Terje er opptatt av byutvikling, men liker samtidig det gamle. ”Det er nok derfor jeg trives med å drive i lokaler som har sjel, sånn som Stasjonsbygningen og Doktorgården. Jeg synes også det er fint med et og annet signalbygg, og tåler en del etasjer, men utviklinga må ikke gå for fort. Dessuten er jeg opptatt av at politikerne ikke må glemme å tenke på infrastruktur”.

Det bygges mye nå, ikke minst i Kulturkvartalet. Hva slags by ønsker du Lillestrøm skal bli i årene som kommer?

”Jeg håper Lillestrøm blir en by som folk er stolte av, og at de som bor her bruker tilbudene som finnes. Dessuten håper jeg at byen kan være kjent som et sted hvor folk hjelper hverandre og sammen får til ting”, sier Terje.

Sammen med Raymond Wiik driver han nå en virksomhet som sysselsetter rundt 25 ansatte. Normalt ligger omsetningen på 25-26 000 millioner i året. Sånn bidrar de både til arbeidsplasser, matkultur og hygge i Lillestrøm.

Et spørsmål på tampen, hva spiser du på julaften?

”Da står det ribbe og medisterkaker, poteter, surkål og brun saus på menyen. Til dessert er det riskrem med rød saus”, sier Terje Vålberg. Men før julemiddagen må han få med seg at Sølvguttene synger jula inn. *Først da blir det julekveld for alvor.*



FRA ROMA TIL LILLESTRØM

*Ole Jacob Flæten,
leder i Lillestrøm
menighetsråd,
deler tanker om
kristendommens
gang gjennom
historien.*



Som 19 åring tok jeg et stort skritt ut i verden, med ryggsekk, interrailbillett, pass og reisesjekker. Roma var målet – den evige stad. En stor reise for en ung sjel. Sent en kveld, etter timer og døgn i tog gjennom hele Europa, var jeg endelig der. Fant plass til overnatting på ungdomsherberge før turen gikk ut i vrømmelen av trafikk, mennesker fra hele verden, bygninger, torg, gater. Nye lyder, nye lukter og nye smaker. Måtte se alt – Peterskirken, Forum Romanum. Colosseum.

Nettopp i nærheten av Colosseum, litt avsides, opp en stille og skyggefull gate på jakt etter en rolig og billig pizzeria, sto jeg plutselig utenfor en kirke. En av Romas tusen. Likevel, av en eller annen grunn som jeg ikke helt vet, vekket kirken min interesse. Ikke noe prangende fasade. Ikke svært mange turister ved inngangen. Underlig – et rolig sted midt i Romas vrømmel? Basilica San Clemente, leste jeg på plaketten ved inngangen.

“Lillestrøm har også sin basilika midt i byen.”

For meg ble møtet med akkurat denne kirken et dypdykk ikke bare i historien i helt konkret forstand, det ble også en skjellsettende berøring av noe dypt inne i meg selv. «Begynn nederst», fikk jeg høre av en som gikk ut av kirken i det jeg selv trådte inn.

Snart forsto jeg hva han mente. Kirken jeg var kommet inn i var ikke bare én kirke. Under kirken på gateplanet var det gravd ut en enda tidligere kirke. Og under den igjen, utgravninger og rester av en gate med hus og tempel helt fra det antikke Roma. 18 meter ned trange, mørke trapper - og jeg var kommet to tusen år tilbake i tid.

Byutvikling i Romersk forstand var å bygge oppe på det gamle. Ved å grave i bakken, graver man ned i historien. St. Clemente er en vei tilbake, eller nedover i historien om du vil, helt til den tiden da kristendommen var en ny religion blant mange andre som konkurrerte om menneskenes oppmerksomhet i verdensmetropolen Roma.

Jeg møtte min egen usikkerhet. Er det virkelig slik at Kristendommen representerer Sannheten med stor S til alle tider, som trumfer alle andres tro og livsoppfatning? Antikkens Roma var, mye lik tiden vi lever i nå, et mangfold av livssyn, tro, oppfatninger og kulturer som levde side om side, helt bokstavelig. Ved siden av et alter for Mithra, mysterieguden, finner vi rester av den aller tidligste kristne tilbedelse. Der nede, på grunnplanet av byen hvor du enda ser byens

avløpsnett fra antikken, levde noen av de første kristne. Et av husene i «gaten under kirken» tilhørte Flavius Clemens. Over ble det bygget en kristen kirke fra det fjerde århundre tilegnet biskop og martyr St. Clemens, og over denne igjen, på 1100-tallet den nåværende kirke, smykket med noen av Romas mest kjente mosaikker. Alle tre plan har sin helt særegne måte å uttrykke det kristne håp på. Uttrykket forandrer seg, men håpet er det samme for alle mennesker.

Noen år har gått siden 19-åringen sto med åpne øyne for ny kunnskap og erkjennelse. For meg ble møtet med St. Clemente et møte med historien om en by i forandring, men også en kirke som har forandret seg i pakt med historiens omskiftninger. Evangeliet var blitt tolket på forskjellige måter til forskjellige tider.

Lillestrøm har også sin basilika midt i byen. Den bygger også på to tusen års historie, dog ikke i konkret forstand. Byen har sin korte historie og er bygget stort sett på leire. Men byen er i stadig forandring som alle byer, og midt i byen står vår egen kirke og tolker budskapet om håp til nye mennesker i nye tider.

TARAN OG STRØMMESTIFTELSEN PRESENTERER

**Stille Natt
Hellige Natt**

Alexander Rybak • Rune Larsen • Ingrid Berg Mehus
Maria Haukaas Mittet • Hans Marius Hoff Mittet

LILLESTRØM KIRKE


Søndag 13. desember kl 17.00 og 19.30

Kun 200 plasser i kirken! Vi følger de til enhver tid gjeldende regler og anbefalinger fra helsemyndighetene.

BILLETTER PÅ TICKETMASTER.NO

f Scandic ticketmaster Strømmestiftelsen BEKJEMPER FATTOGOM taran

Tannlegene i Concordiabygget



Vi har nå fått reguleringstannlege i vårt team av spesialister

Både for barn og voksne

Tilbyr

- Regulering for barn
- Regulering for voksne
- Personlig oppfølging

Tannlegene i Concordiabygget tar også imot nye pasienter, og dekker de fleste spesialiteter

Shervin Stadnazar

Tlf: 63 80 55 77 - ticb.no - Tannlegene i Concordiabygget - Skedsmogata 7, 2000 Lillestrøm

Tannlegene i  Concordiabygget

Vi ønsker nye og gamle pasienter velkommen til flotte og moderne lokaler i Concordiabygget

SPESIALISTER OG ALLMENNPRAKTISERENDE TANNLEGER

Behjelpelig med akuttbehandling
Vi har nå også kjeveortoped

 **63 80 55 77**
 **post@ticb.no**

Skedsmogt. 7, 2000 Lillestrøm

ADVOKATFIRMAET

MAGELI

NÅR BLE TAKET DITT SJEKKET SIST?

Et tøft klima og stor påkjenning fra fire årstider gjør at norske tak er utsatt for stor slitasje. Ved å avdekke skader og mangler på et tidlig stadium, kan du spare mye penger. Nortekk har over 35 års erfaring med kontroll, service og utbedring av tak. Vi tar ansvar for at taket ditt overlever i mange år fremover.



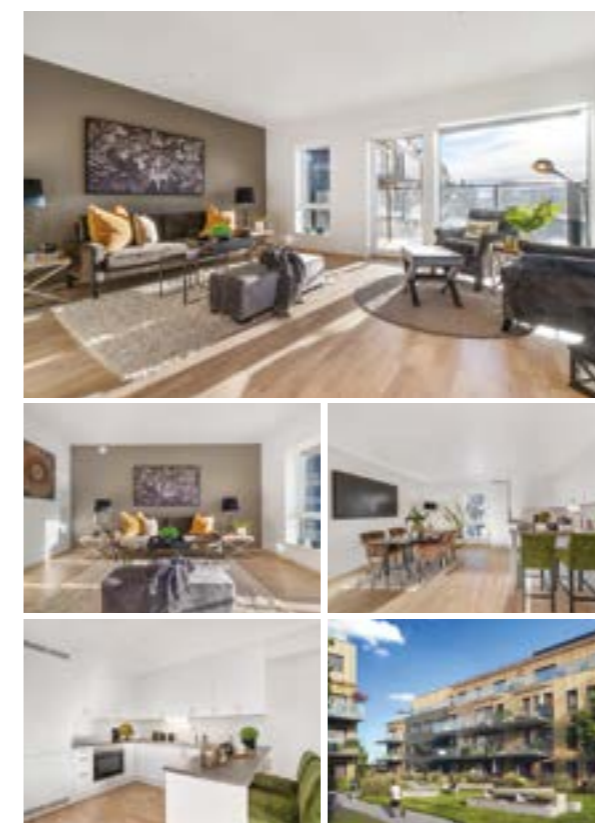
Vurderer du solceller på taket?
Det er enklere enn du tror. Snakk med oss. Se også www.nortekksolar.no, her kan du sjekke solforholdene der du bor.

Ønsker du en komplett takomlegging?

Vi kan utføre en befaring av taket ditt – uten forpliktelser! Kontakt oss for befaring og tilbud. Nortekk AS utfører alt arbeid innen takteking og blikkenslagerarbeid. Vi er 60 ansatte og vårt geografiske nedslagsfelt er Oslo, Romerike, Oppegård, Bærum og Asker.



Industriveien 9C, 2020 Skedsmokorset | TLF 63 87 15 50 | E-post: post@nortekk.no | www.nortekk.no



glp
GARDERTOPPEN
PANORAMA

Gardertoppen Panorama i Fetsund er en suksess!

Vi har en god blanding av 3- og 4-roms leiligheter igjen å velge blant, som praktiske 3-roms fra 62.6 kvm til romslig 4-roms på 109.7 kvm med egen markterrasse. Vi har flere innredede leiligheter du kan se.

PRISEKSEMPLER:

3-roms på 62,6 kvm kr 3.900.000,- // 4-roms på 109,7 kvm kr 6.900.000,-

Ta kontakt med megler for å avtale visningstidspunkt.

Se mer informasjon på
WWW.GARDERTOPPENPANORAMA.NO



Ingebjørg Katrin Halle
40 17 05 80
ikh@privatmegleren.no

Tom-Richard Seim
98 20 42 22
trs@privatmegleren.no

Kjære julenissen
vi ønsker pengegaver til
Lillestrøm Gazette, så vi
kan gi ut bladet til neste
år også.

Hilsen redaksjonen

Vil du støtte oss med en julegave? Det
koster å sende ut nabolagsmagasin
(gratisavis) til over 8000 husstander i
Lillestrøm. Vil du at Gazette skal overleve,
trenger vi mer enn klapp på skulderen.

Støtt oss på bankkonto 1286.20.17003
eller Vipps 522633.

På forhånd - takk.