

ANKENES OG SKJOMEN SOKN.

Kirkemusikk i praksis – lokal plan for kirkemusikk.

Vedtatt i menighetsråd: Ankenes 04.10.2016 sak 43 – Skjomen 03.11.2016 sak 3.

1 INNLEDNING

Den norske kirkes visjon er å være en bekjennende, misjonerende, tjenende og åpen folkekirke. Denne planen handler om musikkens rolle i menigheten. Planen er retningsgivende for arbeidet med kirkemusikk i Ankenes og Skjomen sokn og går inn i en serie planer og reformer vedtatt av Kirkemøtet.

Lokal kirkemusikkplan, inneholder et bredt spekter av aktiviteter og er i samsvar med vedtaket i Kirkemøtet 2008 og supplerende KA rundskriv 15_02 - Rekruttering til kyrkjemusikk. Planen er utformet i forhold til ressurser og prioriteringer.

Fra stillingsbeskrivelsen for kantor i Ankenes og Skjomen sokn står det om formål:

Kantoren har medansvar for å rekruttere og veilede frivillige medarbeidere.

I samme beskrivelse står det blant hovedoppgavene at: *Kantoren skal stimulere barn og ungdom til kirkemusikalsk interesse og gi nødvendig opplæring i orgelspill.*

I planarbeidet fremkommer disse 8 kjerneområder:

- gudstjenester og kirkelige handlinger
- korvirksomhet
- samarbeid med hjemmet
- samarbeid med barnehage, skole og kulturskole
- institusjoner
- konserter
- instrument og bemanning
- undervisning

Planen er sortert etter følgende struktur:

- målsetting
- viktige spørsmål
- lokale tiltak.



Vakkert samspill i Ankenes kirke.

Kirkeloven § 9, 2. ledd, forutsetter at menigheten har sin egen, lokale plan for kirkemusikk. Før en slik lokal plan blir utarbeidet, må man kartlegge hva slags

kirkemusikalsk arbeid som allerede finnes i menigheten og hvilke ressurser som finnes eller som kan være tilgjengelige.

Det kan være nyttig å spørre: hva har vi av kirkemusikalsk arbeid som kan legges inn i planen?

Hvilke deler av virksomheten ønsker vi å utvide, eventuelt redusere?

Hva kan realiseres på kort sikt, og hva må vi ha et lengre tidsperspektiv på?

Et aktivt kirkemusikkarbeid vil trolig øke behovet for frivillige medarbeidere og gjør det nødvendig å tenke igjennom stillingsressursene.

Dersom menigheten ønsker å bygge opp et omfattende korarbeid, kan det i samråd med kirkemusikeren bli nødvendig å hente inn eksterne krefter, for eksempel korledere.

Ulike ansvarsnivå

- Menighetsrådet har ansvar for å innarbeide og utvikle kirkemusikken i soknet (§ 9 i kirkeloven).
- Kantoren leder de kirkemusikalske aktivitetene i menigheten og skal være med på å forvalte og levendegjøre tradisjonelle og nye kirkemusikalske verdier. Han eller hun skal og bidra til bredde og kvalitet i det kirkemusikalske arbeidet i soknet og har medansvar for å rekruttere, utruste og rettlede frivillige medarbeidere (fra tjenesteordningen).
- Fellesrådet har arbeidsgiveransvar og forvalter dermed en viktig ressurs i det kirkemusikalske arbeidet. Gjennom ansvaret for overordnet mål og planer har fellesrådet også søkelys på kirkemusikken i kirken.
- Bispedømmerrådet skal ha sin oppmerksomhet henvendt på alt som kan gjøres for å vekke og nære det kristelige livet i menigheten og fremme samarbeidet mellom menighetsråd og andre locale arbeidsgrupper i bispedømmet (§ 23 i kirkeloven).
- Kirkerådet og Kirkemøtet forbereder og vedtar strategier for det kirkemusikalske arbeidet på nasjonalt nivå.

Tverrgående perspektiv

De tverrgående perspektivene nedenfor er med i alt arbeid i Den norske kirke og må prege det lokale planarbeidet:

- menneskeverd og menneskerettigheter,
- kjønn og likestilling,
- kulturelt mangfold og urfolks rettigheter,
- kontakt og samarbeid med andre kirker,
- tilrettelegging for og inkludering av mennesker med fysiske funksjonshemninger og med utviklingshemninger,
- rekruttering og frivillig tjeneste,

Hovedmål

Hovedmålene for kirkemusikken uttrykkes slik:

- Musikken skal invitere til refleksjon rundt kristen tro, både ved å styrke og å utfordre.
- Kirkemusikken i vår menighet skal gi relasjonene mellom Gud og menneskers kunstneriske uttrykk.
- Kirkemusikken i vår menighet skal ha som mål å styrke båndene mellom innbyggerne i soknet og egen kirke.

2 GUDSTJENESTER OG KIRKELIGE HANDLINGER

Målsetting

- Musikken i gudstjenestene og kirkelige handlinger skal inspirere til deltagelse og engasjement.
- Musikken i gudstjenesten skal fremme salmesangen i menigheten.
- Musikken skal tilføre gudstjenesten en kunstnerisk og estetisk dimensjon.
- Menigheten skal legge til rette for at alle som kommer møter et musikalsk uttrykk som de er fortrolige med. Musikken skal være bærer av nyskapning og tradisjon.

Viktige spørsmål

- Hvordan kan man ta vare på det kirkemusikalske arbeidet ved forberedelser og gjennomføring av gudstjenester?
- Hvordan kan man ta vare på kontakten mellom pårørende og kirkelige ansatte på best mulig måte i forbindelse med kirkelige handlinger?
- Hvordan kan man legge til rette for at menighetens egne sang- og musikkressurser får utfolde seg i gudstjenestelivet?

Tiltak

- Utarbeide helhetlige planer for gudstjenestelivet i menigheten.
- Sikre gode rutiner for å opprette tidlig kontakt mellom de ansatte og pårørende eller brudepar.
- Sikre god kommunikasjon mellom de ulike musikkmiljøene i soknet. Det kan være aktuelt å opprette musikkutvalg for å koordinere de forskjellige musikalske ressursene i menigheten.

3 KORVIRKSOMHET

Målsetting

- Menigheten skal legge til rette for korvirksomhet
- Kirkens kor og andre kor i lokalsamfunnet skal jevnlig ta del i kirkelige aktiviteter.
- Kirkens kor skal være åpne fellesskap, med rom for vekst og utvikling.
- Korvirksomhet skal brukes som en del av trosopplæringen i soknet.



Korsang er et kjerneområde i det kirkemusikalske livet i soknet.

Viktige spørsmål

- Hvordan kan man finne gode samarbeidsformer med kor i lokalsamfunnet?
- Hvilken type kor trenger menigheten, og hva er det mulig å få til?

Tiltak

- Se på hvilke ressurser som finnes når det gjelder korledelse, både frivillige og ansatte
- Lage en plan for hvordan kor kan være med i kirkelige sammenhenger
- Ta initiativ til å starte kor når forholdene ligger til rette for det.

4 SAMARBEID MED HJEMMET

Målsetting

- At kristen sang og musikk blir en naturlig del av livet i hjemmet
- At samarbeidet mellom kirken og hjemmet styrkes

Viktige spørsmål

- Hvordan kan man sette i gang samarbeidsopplegg rundt høytider?
- Hvordan kan barn involveres i både forberedelser og gjennomføring av gudstjenester?
- Hvordan kan man formidle sanggleden og sangskatten?

Tiltak

- Tiltakene må sees i sammenheng med lokale planer for trosopplæring og samarbeidet kirke – hjem.

5 SAMARBEID MED BARNEHAGE, SKOLE OG KULTURSKOLE

Målsetting

- At barnehagen, skolen og kulturskolen skal oppleve kirken som en god samarbeidspartner og en arena for musikalsk utfoldelse
- At barn skal bli glade i sang og musikk.

Viktige spørsmål

- Hvordan kan man få i stand samarbeidsopplegg rundt høytider?
- Hvordan kan man skape interesse for orgelet?
- Hvordan kan barn involveres i både forberedelser og gjennomføring av en enkel gudstjeneste?
- Hvordan kan man formidle sanggleden og sangskatten?
- Hvordan kan man i samarbeid med skoler arbeide med bibelfortellinger?
- Hvordan kan man oppmuntre til samarbeid om konsertvirksomhet?
- Hvordan kan man organisere et tilbud om undervisning?

Tiltak

- Kirkemusikeren er med i undervisningen på skolen eller i samlingsstunder i barnehagen og er ansvarlig for innlæring av sanger som er aktuelle for høytidene.
- Barna får omvisning i og rundt orgelet. Kirkemusikeren demonstrerer instrumentet, og man synger salmer eller sanger som passer.
- Øve inn og bruke bibelspill og barnemusikaler som er skrevet over kjente bibelfortellinger.
- Kulturskolen legger til rette for konsertvirksomhet med egne elever.
- I tillegg til undervisning kan en hjelpe til med å produsere god, skriftlig informasjon om opplæring, om videreutdanning og om yrket som kantor.
- Undersøke om det er mulig med nye samarbeidstiltak.
- Kirkemusikerene legger til rette for samarbeidstiltak med skolen innenfor rammen

av Den kulturelle skolesekken.

- Samarbeide med kulturskolen om konserter og undervisning.

6 INSTITUSJONER

Målsetting

- At mennesker som ikke selv har mulighet for å komme til gudstjenester og konserter i kirken, skal få tilbud om hjelp til å delta.
- Regelmessige tilbud om samlinger med sang og musikk på institusjonene i soknet.

Viktige spørsmål

- Hva er de lokale behovene?
- Hvilke ressurser er tilgjengelige?

Tiltak

- Lage plan om gjennomføring av tiltak
- Ta initiativ til et samarbeid med lokale helseinstitusjoner, med tanke på å bruke kirkemusikk som behandling og lindring.

7 KONSERTER (herunder musikkandaker og salmekvelder)

Målsetting

- Gjennom konsertvirksomhet skal vi nå et bredt publikum.
- Gjennom ulike typer av konsertprogram vil vi vise mangfoldet i kunstneriske uttrykk.
- Gjennom formidling av ulike typer sang og musikk bidra til kunnskap om salmebok, liturgi og bibelske salmer.

Viktige spørsmål

- Hvordan kan man gjøre de ulike konsertarrangørene oppmerksomme på at vår kirke kan brukes som konsertlokale?
- Hvordan kan rutinene for konsertvirksomheten gjøres klare og forståelige?
- Hvordan kan man få finansiell støtte til konserter og bruke støtteordningene?

Tiltak

- Orienter seg om hvordan man kan få til et regionalt samarbeid om konsertvirksomheten i regionen.
- Søke samarbeid med musikere, både profesjonelle og amatører.
- Lage brosjyre hvor en presenterer regler for utleie av kirken.
- Lage oversikt over aktuelle støtteordninger.
- Utarbeide eget budsjett for konsertvirksomheten.

8 INSTRUMENT OG BEMANNING

Målsetting

- Menigheten skal ha egnede og funksjonelle instrument med høy kvalitet.
- Menigheten skal ha kompetent arbeidskraft til å realisere fastsatte planer og mål.

Viktige spørsmål

- Er det behov for fornyelse eller vedlikehold av instrumentene i kirken?
- Trengs det mer personale til å ta seg av ledelse og utøvelse innenfor kirkemusikkfeltet?
- Er utgiftene til den kirkemusikalske virksomheten innarbeidet i soknets budsjett?

Tiltak

- Utarbeide handlingsplaner og informere om behov for nye innkjøp eller restaurering av instrument.
- Arbeide for gode avtaler for vedlikehold på instrumentene.
- Fremme god dialog med kommunen når det gjelder tilskudd til kirkelig virksomhet.
- Rekruttere både frivillige og nye arbeidssøkere i tråd med vedtatte satsningsområder.
- Utarbeide en plan for gjennomføring av kompetanseøkende tiltak.
- Arbeide for at ansatte og frivillige får mulighet til å være med på kurs og konferanser.



9 UNDERVISNING

Forslag til mål

- Menigheten skal legge tilrette for undervisning i kirkemusikk, salmesang og liturgi.
- Menigheten skal legge tilrette for at barn og ungdom gis opplæring i orgelspill.
- Menigheten skal legge tilrette for at barn og ungdom gis kunnskap om pipeorgelet som instrument.
- Menigheten skal gi mulighet for samspillgrupper.
- Menigheten skal gi elever mulighet til å delta i kirkelige aktiviteter.
- Undervisning av barn og unge inngår som en del av trosopplæringen i soknet.

Viktige spørsmål

- Er det et behov for kunnskap om salmer og liturgi?
- Er det behov for å gi opplæring av barn og ungdom i orgelspill?
- På hvilken måte kan menigheten organisere et tilbud om undervisning?
- På hvilken måte kan de som deltar i undervisningen få praksis?
- Hvordan kan vi styrke kunnskapen om tradisjonell og nyere kirkemusikk?

- Hvordan kan vi presentere pipeorgelet for barn og ungdom?

Tiltak

- Se på hvilke ressurser som finnes når det gjelder instrumental undervisning.
- Lage en plan for hvordan elever kan medvirke i kirkelige aktiviteter.
- Ta initiativ til å etablere orgelskole når forholdene ligger til rette for det.
- Ta initiativ til veiledning og undervisning av vikarer.
- Utvikle møteplasser hvor det formidles kunnskap om pipeorgelet.