

A close-up photograph of an organ console. The image shows several dark, cylindrical stop knobs with light-colored centers, arranged in a row. Below the knobs are white labels with black text. The labels are partially visible and include the words 'MIXTUR', 'KONTRABASUN', and 'BASUN'. The background is slightly blurred, showing more of the organ console and its wooden structure.

INTERNASJONALE ORGELKONSERTER

sommer og høst 2016
lørdager kl. 12.00
i Oslo domkirke



PROGRAMOVERSIKT

Internasjonale orgelkonserter i Oslo domkirke sommer og høst 2016,
lørdager kl. 12.00, billetter kr 100 ved inngangen

Juni–juli

- 11.6 Kåre Nordstoga (Oslo)
Bach, Brahms, Reger
- 18.6 George Chittenden (Dunedin)
Madden, Bull, Grigny, Franke, Östlund, Elgar, Howells
- 25.6 Ingrid Berg Tobiassen (Karmøy)
Bach/Vivaldi, Ødegaard, Asheim, Dupré
- 2.7 Otto Christian Odland (Oslo)
Liszt, Widor, Reger
- 9.7 Dan René Dahl (Fredrikstad)
*Langlais, Duruflé, Dupré, Litaize, Saint-Martin,
Messiaen, Vierne*
- 16.7 Marcus André Berg (Oslo)
Hakim, Fleury, Boulnois, Liszt
- 23.7 Ghislain Gourvenec (Stavanger)
César Franck
- 30.7 Ralph Gustafsson (Stockholm)
Franck, Brahms, Mozart, Reger

August–september

- 6.8 Roger Judd (Hereford)
Bach, Tallis, Howells, Reger
- 13.8 Jens Korndörfer (Atlanta)
Reger, Sweelinck, Muffat, Saint-Saëns, Widor, Vierne
- 20.8 Wilhelm A. Leinslie Sollie (Dallas)
Karg-Elert, Bach, Lebrndorfer, Reger
- 3.9 Kåre Nordstoga (Oslo)
Bach, Franck, Lindberg, Guilmant
- 10.9 Espen Melbø (Naunhof)
Rheinberger, Widor, Reger

11. JUNI

KÅRE NORDSTOGA

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium og fuge i e-moll, BWV 548

Triosonate i C-dur, BWV 529

1. Allegro
2. Largo
3. Allegro

Johannes Brahms (1833–1897)

Herzlich tut mich verlangen, op. 122 nr. 10

Max Reger (1873–1916)

Phantasie für Orgel über den Choral

«Wie schön leucht' uns der Morgenstern», op. 40 nr. 1

KÅRE NORDSTOGA er utdannet ved musikkhøgskolen i Oslo med bl.a. Søren Gangfløt, Bjørn Boysen og Kaare Ørnung som lærere. Etter debutkonserten i 1978 studerte han videre hos David Sanger i London og var en tid organist i Ullern kirke før han kom til Oslo domkirke i 1984. Han har også vært tilknyttet Norges musikkhøgskole fra 1981 til 1994, det siste året som professor.

Som domorganist i Oslo domkirke fremfører Nordstoga jevnlig et stort orgelrepertoar, bl.a. har han to ganger gitt populære konserttrekker med Bachs samlede orgelverker. Han har dessuten spilt inn CD-plater med orgelmusikk av Bach, Brahms, Franck, Widor og Liszt, en innspilling med alle Bachs fiolinsonater i samspill med Geir Inge Lotsberg på domkirkens kororgel, og for øvrig flere plater med norsk orgelmusikk. To ganger har han blitt nominert til Spellemansprisen, og for tiden er han i ferd med å fullføre sin innspilling av Bachs samlede orgelverker på historiske orgler i Europa.

I år åpner han Kammermusikkfestivalen i Stavanger med Poulencs orgelkonsert og er solist i Guilnants orgelkonsert med Stavanger Symfoniorkester. Senere på høsten blir han å høre som organist med Teater Ibsen ved en kirkeoppsetning av Ibsens *Brand*, hvor han fremfører sin egen musikk. Nordstoga mottok Lindemanprisen for 2006 og Oslo bys kunstnerpris for 2015.



GEORGE CHITTENDEN er nyutnevnt organist ved Sankta Maria kyrka i Helsingborg og gleder seg til å begynne der i august. Nå er han musikkdirektør og domorganist i St. Paul's Cathedral i Dunedin, New Zealand. Han er også Fleming Galway Organ Fellow ved Knox College ved universitetet i Otago, medlem i Royal College of Organists, rådgiver for RSCM New Zealand og ANZCO og internasjonal konsertorganist.

Viktige lærere har vært David Flood, Anne Marsden-Thomas, Gerard Brooks, Roger Williams og Peter Stoltzfus Berton.

Tidligere har Chittenden hatt stillinger ved Church Cathedral, Hartford (USA), Cathedral Church of St. Andrew i Aberdeen (Skottland) og ved universitetet i Aberdeen. For tiden tar han doktorgrad på deltid med fordypning i måten nazistenes okkupasjon i Skandinavia virket inn på utviklingen av klassisk musikk. Han underviser dessuten i historie ved universitetet i Otago og er frilanslærer i orgel, klaver og sang.

Chittenden er en etterspurt konsertorganist og har de siste årene holdt konserter på De britiske øyer, i Europa og USA, og har vært særlig aktiv i Skandinavia, nylig med en kritikerrost konsert i domkirken i Uppsala.

Utenom sitt hektiske virke som musiker er Chittenden en hengiven fotballfan og holder med Celtic FC, Malmö FF og Sveriges landslag. Han er dessuten glad i å reise – og glad i et godt hveteøl.



18. JUNI

GEORGE CHITTENDEN

Richard Madden (f. 1953)

March MontPELLIER

John Bull (1562/3–1628)

Fantasia sexti toni

Nicolas de Grigny (1672–1703)

Veni Creator

En taille à 5 – Fugue à 5 – Duo –
Récit de cromorne – Dialogue sur les grand jeux

Olof Franke (1919–1994)

Brudmarsch från Östra Fågelvik

Per Östlund (f. 1947)

Värmlandsvisan

Edward Elgar (1857–1934)

Chanson de nuit, op. 15 nr. 1

Herbert Howells (1892–1983)

Psalm-preludes, set 2 no. 3
(«Sing unto him a new song»)

25. JUNI

INGRID BERG TOBIASSEN

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Konsert i C-dur, BWV 594 (etter Antonio Vivaldis konsert for fiolin og strykere i D-dur, «Grosso Mogul», RV 208)

1. –
2. Recitativo. Adagio
3. Allegro

Henrik Ødegaard (f. 1955)

A solis ortus cardine – for syngende kvinnelig organist (urfremføring)

Nils Henrik Asheim (f. 1960)

Koralfantasi over «Vår Herre Krist i dødens band»

Marcel Dupré (1886–1971)

Variations sur un Noël, op. 20

INGRID BERG TOBIASSEN er født i Sverige, men oppvokst på Tonstad i Sirdal. Hun er utdannet klaverpedagog og kantor fra Griegakademiet i Bergen, med henholdsvis Audun Kayser og Karstein Askeland som sine lærere. Våren 2011 fullførte hun sin mastergrad i utøvende orgel ved Musikhögskolan i Piteå, Sverige, hvor professor Hans-Ola Ericsson var hennes lærer. Hennes masterprosjekt var et studium av den svenske komponisten Torsten Nilssons verk *Crucifigatur* (1968) fra et utøverperspektiv.

For tiden jobber Tobiasen som kantor i Torvastad menighet på Karmøy. Hun er aktiv som konsertorganist og har holdt konserter både her i Norge (bl.a. under Festspillene i Bergen, Norsk Orgelfestival og Bodø Internasjonale Orgelfestival) og i Sverige, Tyskland, Storbritannia, Spania og Sveits (under Abendmusik in Berner Münster i 2012). I februar 2014 var hun en av tre organister som deltok ved 1-årsjubileet for orgelet i Stavanger konserthus.

De tre siste verkene i konserten har utgangspunkt i koraler som er å finne i Norsk salmebok:

Ødegård: «Der sola renn i himmelrand», NoS 121
Asheim: «Vår Herre Krist i dødens band», NoS 187
Dupré: «Kornet har sin vila», NoS 205



OTTO CHRISTIAN ODLAND er fra Bergen, men bor nå i Oslo med sin familie. Siden 2014 har han jobbet som domorganist i St. Olav katolske domkirke. I tillegg underviser han i liturgisk spill ved Norges musikkhøgskole.

Otto Christian Odland er utdannet fra Griegakademiet i Bergen og fra Norges musikkhøgskole i Oslo. Han avla diplomeksamen i Oslo domkirke i 2002, etter studier med Terje Winge og Kåre Nordstoga. Senere hadde han undervisning med David Sanger i England etter å ha mottatt Statens kunstnerstipend. Han har også deltatt på mesterklasser med blant andre Jon Laukvik, Hans Fagius og Olivier Latry.

Odland spiller konserter regelmessig. Siden 2006 har han vært en av Sølvguttenes faste organister, og sammen med dem har han turnert i USA og en rekke europeiske land, og deltatt på radio-, TV- og CD-produksjoner. I seks år var han også organist på trompetist Ole Edvard Antonsens juleturné.



2. JULI

OTTO CHRISTIAN ODLAND

Franz Liszt (1811–1886)

Präludium und Fuge über den Namen BACH, s. 260

Charles-Marie Widor (1844–1937)

Bach's Memento

Pastorale. Allegretto
Miserere mei Domine. Lento
Aria. Adagio
Marche du Veilleur de Nuit. Moderato
Sicilienne. Andantino
Matheus-Final. Andante

Max Reger (1873–1916)

Phantasie und Fuge über den Namen B-A-C-H, op. 46

9. JULI

DAN RENÉ DAHL

Jean Langlais (1870–1937)

Te Deum fra *Trois Paraphrases gregoriennes*, op. 5

La Nativité fra *Trois Poèmes evangeliques*, op. 2

Maurice Duruflé (1902–1986)

Prélude sur l'introït de l'Épiphanie, op. 13

Fugue sur le thème du Carillon des Heures de la Cathédrale de Soissons, op. 12

Meditation

Marcel Dupré (1886–1971) Cortège et litanie, op. 19

Gaston Litaize (1909–1991) Reges Tharsis

Leonce de Saint-Martin (1886–1954)

Aria fra *Symphonie Dominicale*, op. 39

Olivier Messiaen (1908–1992)

3. sats fra *L'Ascension*

Louis Vierne (1870–1937)

Arabesque, op. 31 nr. 15

Carillon de Westminster, op. 54 nr. 6

DAN RENÉ DAHL er født i Fredrikstad i 1967. Han studerte orgelspill privat med Søren Gangfløt 1982–89 og fikk sin utdanning ved kirke-musikklinjen på Norges musikkhøgskole 1989–93. Orgellærere var Bjørn Boysen, Halgeir Schiager, Kåre Nordstoga og Terje Winge. Dahl avla Hovedfagseksamen samme sted 1995 og hadde da bl.a. studert et semester i Paris med organistene Michel Chapuis og Olivier Latory.

Siden juni 1996 er Dahl ansatt som domkantor med hovedansvar for orgelspill i Fredrikstad domkirke. Som organist har Dahl gitt mange konserter, hovedsaklig i Norge, men også i utlandet, f.eks. i Berliner Domkirche og St.-Hedwigs-Kathedrale i Berlin, og høsten 2013 holdt han en konsert i St. Paul's Cathedral, London.

Dahl spiller orgel på CD-innspillinger som er gjort sammen med Filharmoniens Kammerkor (Hovland-motetter, 1994), Oslo Domkirkes Guttekor (2005), damekoret Vocalis (2007) og Ensemble Energico (2009). Han har vært med å på urfremføre flere verker av komponist Frank Nordensten, bl.a. *Concerto 2*, som er tilegnet Dahl, og *Concerto 3*.

På klaver har han vært mest aktiv som akkompagnatør, bl.a. som korrepetitør i Filharmonien, på Den Norske Opera og for Opera Østfold.



MARCUS ANDRÉ BERG fullførte kandidatstudiet i kirkemusikk med fordypning i orgelspill ved Norges musikkhøgskole i 2011.

To år senere fullførte han mastergradstudiet i utøvende orgel ved samme institusjon. I sitt masterprosjekt tok han for seg den fransk-romantiske orgelsymfonien med musikk av Franck, Widor, Vierne og Dupré. Eksamen bestod av fire symfonier fordelt på to konserter i Uranienborg kirke. Ved musikkhøgskolen hadde han Bjørn Boysen, Harald Herresthal, Jon Laukvik og Terje Winge som veiledere i orgelspill, og Inger-Lise Ulsrud som lærer i orgelimprovisasjon.

Berg var ansatt som kantor i Majorstuen kirke fra 2012 frem til han ble ansatt i Vålerengen kirke i 2013. Fra 2015 er han også engasjert som domkantor i Oslo domkirke.

Berg er også komponist og har studert komposisjon med Trond Kverno og Olav Anton Thommessen. Våren 2014 vant han 1. pris i komponistkonkurransen International Edvard Grieg Competition for Composers, hvor oppgaven gikk ut på å skrive et variasjonsverk for orgel over et tema av Grieg.

Fra høsten 2013 har Berg undervist i orgel på talentutviklingsprogrammet ved Norges musikkhøgskole. Berg blir ofte brukt som akkompagnatør og har samarbeidet med mange kor, sangere og instrumentalister i Oslo og omegn.



16. JULI

MARCUS ANDRÉ BERG

Naji Hakim (f. 1955)

Theotokos

1. Ouverture
2. Méditation
3. Danse
4. Incantation
5. Prière
7. Déclamation
8. Finale

André Fleury (1903–1995)

2. sats, Très lent, fra *Première Symphonie*

Michel Boulnois (1903–1995)

3. sats, Sarabande, fra *Symphonie pour grand orgue*

Franz Liszt (1811–1886)

Fantasie und Fuge über den Choral «Ad nos, ad salutarem undam», s. 259

23. JULI

GHISLAIN GOURVENNEC

César Franck (1822–1890)

Andantino i g-moll, FWV 25

Fra *L'Organiste*, FWV 41:

Sept pièces en mi majeur et mi mineur

Andantino

Moderato

Prière

Non troppo lento

Allegretto

Poco allegretto

Offertoire ou Communion

3 Pièces pour grand orgue, FWV 35–37

Fantaisie en la

Cantabile

Pièce héroïque

GHISLAIN GOURVENNEC arbeider som kantor i Vardeneset kirke i Stavanger og som frilans. Han begynte sin musikalske løpebane som 6-åring, med undervisning i orgel, piano, analyse, harmonilære og senere cembalo og direksjon. Sin diplomutdannelse har han fra Norge og Frankrike (Conservatoire National de Region de St Maur-des-Fosses og Universitetet i Stavanger).

Han har gjort en rekke konserter i Norge og Frankrike, både solo, med kammerensembler og orkestre. I 2004 mottok han stipend fra Assosiation Franco-Norvégienne. Han har tidligere vært kantor i Sola, Sandnes, Skien kirke og musikkprodusent i Stavanger Domkirke.

Gourvennec har spilt inn samlede orgelverker av Henrik Ødegaard og verker av Dietrich Buxtehude på orgelene i Sirdal.

Han er også en av initiativtakerne til orgelskolen Christine.



RALPH GUSTAFSSON er professor i orgel ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm og organist i Maria Magdalena kyrka. I over 40 år har han tilhørt den absolutte eliten blant svenske organister, med en omfattende konsertvirksomhet så vel i Sverige som utenlands. Han er utdannet ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, men har også studert i Belgia og Frankrike. I sitt unikt omfattende pedagogiske virke har han utdannet et stort antall kirkemusikere. Han gjesteunderviser også jevnlig ved utenlandske konservatorier og musikkhøyskoler.

Ralph Gustafssons repertoar omfatter representative verker fra tidlig barokk til våre dager. En stor interesse for det svenske romantiske repertoaret ble vekket allerede i de tidligste studieårene i fødebyen Norrköping hos organisten, komponisten og Otto Olsson-eleven Nils Eriksson. Dette repertoaret har han siden den gang utforsket, fremført og dokumentert. Han er i dag den fremste autoriteten på området.

Ralph Gustafsson opptrer jevnlig i svensk og utenlandsk radio og har spilt inn et stort antall CD-plater. På Youtube og Vimeo finnes videoer med bl.a. Bachs seks triosonater. I 2011 ble han tildelt «Gotthard Arnérs stipendium för orgelkonstens främjande».



30. JULI

RALPH GUSTAFSSON

César Franck (1822–1890)

Pièce héroïque, FWV 37

Johannes Brahms (1833–1897)

Fuge i ass-moll, WoO 8

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Fantasi i f-moll, KV 608

Max Reger (1873–1916)

Fantasi og fuge i d-moll, op. 135b

6. AUGUST

ROGER JUDD

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Chaconne pour violon seul, BWV 1004,
transkribert for orgel av Henri Messerer

Thomas Tallis (ca. 1505–1585)

Veni redemptor (2 vers)

Herbert Howells (1892–1983)

Master Tallis's testament (nr. 3 fra *Six pieces*)

Max Reger (1873–1916)

Dankpsalm, op. 145 nr. 2

Johann Sebastian Bach

Trio super «Herr Jesu Christ, dich zu uns wend», BWV 655

Preludium og fuge i h-moll, BWV 544

ROGER JUDDs musikalske reise har tatt ham fra korgutt i Winchester Cathedral via et orgelstipend ved Pembroke College, Cambridge, til orgelgalleriene i Ely Cathedral, St. Michael's College i Tenbury Wells og til slutt St. George's Chapel i Windsor Castle, som han trakk seg tilbake fra i 2008 etter 23 år. Som anerkjennelse for sitt arbeid ble Judd hedret med medlemskap i Den kongelige Victoriaordenen.

Nå bor Judd i nærheten av Hereford. Han vikarierer som organist i St. Lawrence's Church i Ludlow og er engasjert i Hereford bispedømmes orgeltreningsprogram, som hjelper landsbyorganister med å styrke sitt spill. Han er også formann i Herefordshire Organists' Society. Fra tid til annen spiller han som stedfortredende organist i katedralene i Hereford, Gloucester og Worcester og ved Dean Close School i Cheltenham, Tewkesbury Abbey og St. Michael's i Tenbury.

Judd har et moderat aktivt konsertprogram. Han har i senere tid spilt i katedralene i Hereford, Llandaff, Salisbury og Westminster og i Limoges og Notre Dame de Vierzon i Frankrike. På plakaten i år står konserter i Ely Cathedral (for å feire Arthur Wills' 90-årsdag), Blenheim Palace, St. Albans Cathedral, King's Lynn Minster. Her i Norge besøker han Kristiansand og Trondheim i tillegg til Oslo. Judds bok om historien til orglene i Windsor Castle kom ut i 2015.



DR. JENS KORNDÖRFER er *Director of Worship, the Arts, and Organist* ved First Presbyterian Church i Atlanta, Georgia (USA), og lærer i orgel og cembalo ved Agnes Scott College.

Han har spilt konserter til rosende omtaler på mange prestisjefylte steder, som Westminster Abbey in London, Notre Dame-katedralen in Paris, Chapelle Royale i Versailles, Katedralen i Moskva, Ulmer Münster, St. Thomas Church Fifth Avenue i New York, Cathedral-Basilica i St. Louis, Suntory Hall og Metropolitan Art Space in Tokyo, konserthuset i Kyoto og kultursenteret i Hong Kong.

Korndörfer fullførte sine studier ved Conservatoire National Supérieur de Musique i Paris, Oberlin Conservatory, Musikhochschule i Bayreuth og McGill University i Montreal med høyeste karakter.

Som første tysker ble han i 2005 utnevnt til residerende organist i konsertsalen Kitara i Sapporo i Japan. I løpet av ett år gav han rundt 50 konserter i Sapporo og på større konsertsteder over hele Japan, og han var etterspurt som lærer.

Korndörfer har vunnet Canadian International Organ Competition tre ganger, han har spilt inn tre CD-er og har publisert tallrike artikler i internasjonale tidsskrifter.



13. AUGUST

JENS KORNDÖRFER

Max Reger (1873–1916)

Introduktion und Passacaglia in d

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)

Echo-Fantasie in d

Georg Muffat (1653–1704)

Passacaglia in g

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Danse macabre, op. 40,
transkribert for orgel av Edwin H. Lemare

Charles-Marie Widor (1844–1937)

i. sats, Allegro, fra *Symphonie no. 6*, op. 42 nr. 2

Louis Vierne (1870–1937)

Fra *Pièces de fantaisie*:

Clair de lune, op. 53 nr. 5

Carillon de Westminster, op. 54 nr. 6

20. AUGUST

WILHELM A. LEINSLIE SOLLIE

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)

Zweite Sinfonische Kanzone i c-moll, op. 85 nr. 2

Fantasie
Kanzone
Passacaglia
Fuge

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Fra *Klavierübung III*

Allein Gott in der Höh sei Ehr,
à 3, Cantus firmus in Alto, BWV 675

Allein Gott in der Höh sei Ehr,
à 2 Clav. et Pedal, BWV 676

Franz Lehrndorfer (1928–2013)

Ein Männlein steht im Walde (I skogen står en mann).
Humoristiske variasjoner for orgel

Max Reger (1873–1916)

Phantasie über den Choral «Halleluja, Gott zu loben
bleibe meine Seelenfreud», op. 52 nr. 3

WILHELM A. LEINSLIE SOLLIE (f. 1990) er fra Larvik og begynte å spille orgel som 11-åring. I 2014 avsluttet han kandidatstudiet i kirkemusikk ved Norges musikkhøgskole, hvor han studerte orgel med Harald Herresthal og Jon Laukvik som hovedlærere og oppnådde høyeste karakter i orgel (fordypning), orgelimprovisasjon, direksjon og musikkhistorie.

2012–2014 var han organist ved Slottskirken på Akershus festning. I 2014 startet han på master i orgel ved Hochschule für Musik und Theater i Leipzig under prof. Stefan Engels. I tillegg til orgellitteraturstudiene, studerte han bl.a. improvisasjon med prof. Thomas Lennartz. Han har gitt konserter i bl.a. Thomaskirche i Leipzig, Katholische Hofkirche i Dresden, Mariakirken i Gdansk, Musikkonservatoriet i St. Petersburg og Caruth Auditorium i Dallas. Hans arbeid har resultert i flere priser og utmerkelser, blant annet var han stipendmottaker av DEA Norges stipendprogram i musikk i mars 2015. Siden august 2015 studerer han diplom ved Southern Methodist University, Dallas, Texas, stadig med Stefan Engels som lærer. Improvisasjon med George Baker og cembalostudier hos James Richman.

Ved siden av studiene jobber han som organist ved The Episcopal Church of the Transfiguration, hvor han sammen med Music Director har ansvar for planlegging og gjennomføring av korøvelser, gudstjenester og andre arrangementer. Arbeidet her vil også innbefatte en englandsturné i juli 2016 med evensongs og konserter i flere store kirker.



Se side 4 for omtale og foto av Kåre Nordstoga

3. SEPTEMBER

KÅRE NORDSTOGA

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium og fuge i D-dur, BWV 532

César Franck (1822–1890)

Choral nr. 2 i h-moll, FWV 39

Oskar Lindberg (1887–1955)

Gammal fäbodpsalm från Dalarna

Alexandre Guilmant (1837–1911)

Orgelsonate nr. 1 d-moll, op. 42

1. Introduction et Allegro
2. Pastorale
3. Final

10. SEPTEMBER

ESPEN MELBØ

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Fantasie-Sonate nr. 17 i H-dur, op. 181

1. Fantasie. Moderato grave
2. Intermezzo. Molto andante
3. Introduction (Grave) und Fuge

Charles-Marie Widor (1844–1937)

2. sats, Andante sostenuto, fra *Symphonie gothique*, op. 70

Max Reger (1873–1916)

Symphonische Phantasie und Fuge i d-moll, op. 57

ESPEN MELBØ, som opprinnelig er fra Gausdal, er utdannet fra Norges musikkhøgskole, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Musikkhøgskolen i Leipzig (Konzertexamen og Meisterklasse). Hans lærere var Bjørn Boysen, Bine Bryndorf, Hans Fagius, Jon Laukvik og Stefan Engels. Espen Melbø jobber som kantor i Naunhof ved Leipzig, hvor det står et Ladegast-orgel fra 1882. Her spiller han for tiden Bachs orgelverker i konsertsyklusen «Mit J. S. Bach durch das Kirchenjahr». Fra 2013 til 2015 var han i tillegg assistentorganist i Wenzelskirken i Naumburg. Her står det store Hildebrandt-orgelet fra 1746 som J. S. Bach og G. Silbermann i sin tid eksaminerte.

Espen Melbø har gjort flere radio- og fjernsynsopptak for tysk kringkasting, blant annet en radiosending for MDR Figaro om det restaurerte Ladegast-orgelet i Naunhof. I 2016 spiller han konserter bl.a. i Leipzig, Merseburg, Hamburg, Nantes, Luçon, Oslo og Stavanger.



17. SEPTEMBER — 8. OKTOBER

CTCOM

Compendium of Twentieth-Century Organ Music

Prosjektet Compendium of Twentieth Century Organ Music (CTCOM) søker å vise den musikkhistoriske viktigste orgelmusikken på 1900-tallet og sette de enkelte komposisjoner inn i en større sammenheng.

CTCOMs mål er å nå et større publikum med den viktigste avantgarde-orgelmusikken og å trekke fram noen av de mer sjeldent framførte verkene.

Før hver konsert vil utøverne selv presentere musikken verbalt.

Mange av komposisjonene som presenteres, har aldri tidligere blitt framført i Norge. På den måten håper vi å vekke interessen hos nålevende komponister for orgelet som instrument.

Musikken er valgt utifra visse bestemte kriterier: Verkene skal enten bryte med gamle konvensjoner gjennom bruk av en ny komposisjonsteknikk eller spilleteknikk, eller at en ikke-organist har virket inspirerende for andre komponister eller for tidsperioden.

CTCOM gir et omfattende og ikke minst klingende overblikk over 1900-tallets orgelrepertoar.

Konsertoversikt

17. september

Christof Pülsch, «Swansong»

Vierne, Vaughan Williams, Reger, Satie

24. september

Michael Dierks, «Under pressure»

Messiaen, Distler, Hark, Bresgen, Karg-Elert, Pepping

1. oktober

Anders Eidsten Dahl, «In exile»

Hindemith, Valen, Krenek, Schönberg

8. oktober

Philip Smith-Madsen, «Zero hour»

Messiaen, Britten, Reda, Heiller, Hambraeus, Nørgaard

Lørdager kl. 11.00 i Oslo domkirke.

Et eget konsertheft utgis til konsertserien.

HOVEDORGELET I OSLO DOMKIRKE

Hovedorgelet i Oslo domkirke er bygget av det norske orgelbyggeriet Ryde & Berg i 1998.
Orgelfasaden er den originale fra den danske orgelbyggeren Lambert Daniel Kastens' barokkorgel fra 1727.

Hovedverk		Positiv		Svellverk		Pedal	
Principal	16'	Principal	8'	Bordun	16'	Grand bourdon*	32'
Bordun	16'	Gedakt	8'	Flûte harm.	8'	Principal	16'
Principal	8'	Vox candida	8'	Bordun	8'	Subbass	16'
Gamba	8'	Oktav	4'	Fugara	8'	Fløytebass*	16'
Spissfløyte	8'	Rørfløyte	4'	Voce celeste	8'	Oktav	8'
Oktav	4'	Kvint	2 2/3'	Principal	4'	Gedakt	8'
Gedaktfløyte	4'	Oktav	2'	Italiensk fløyte	4'	Oktav	4'
Kvint	2 2/3'	Terz	1 3/5'	Nasard	2 2/3'	Mixtur	v
Oktav	2'	Kvint	1 1/3'	Waldfloyte	2'	Basun*	32'
Mixtur	vii	Mixtur	iii	Terz	1 3/5'	Basun	16'
Mixtur	iii	Trompet	8'	Mixtur	vi	Trompet	8'
Cornet	v	Krumhorn	8'	Bombarde	16'	Trompet	4'
Trompet	16'	Tremulant		Trompet harm.	8'		
Trompet	8'			Obo	8'		
				Clairone	4'		
				Tremulant			

Koppel III/I, II/I, III/II, III/Ped, III/Ped, I/Ped
Mekanisk traktur og registratur, 256 × 9 setterkombinasjoner
a^I = 442 Hz



Utforming og foto av orgelet
Munch design

Utøverfoto

Anna-Julia Granberg / BLUNDERBUSS s. 4

Morten Berentsen s. 6

Tonje Kornelie s. 8

Shaun Ward s. 12

Foster & Associates s. 13

Trykk

PJ-trykk



Konsertserien er støttet av Norsk kulturråd



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



Oslo domkirke

www.oslodomkirke.no

