

Litt om valg av liturgiske melodier

Generelt for Høymesse og Pilegrimsmesse i Ris kirke

Melodiene som foreslås brukt er de samme som har vært i bruk i Ris kirke gjennom 8-10 år. Dette er stort sett melodier som er godt kjent og mye brukt i kirker over hele landet. Ved både nåværende og tidligere evalueringer og gjennomganger har det vært bred enighet om at disse melodiene ønskes brukt videre.

Stikkordet for valg av melodier i Høymessen var i sin tid «stedegengjøring». Melodiene er i hovedsak komponert av nåværende og tidligere organister i Ris kirke, Rolf Karlsen, Trond Kverno og Terje Baugerød.

Stikkordet for valg av melodier i Pilegrimsmessen er «Den verdensvide kirke».

Høymesse Ris

Alle melodier bortsett fra Kyrie er med i Den norske kirkes fem godkjente hovedserier.

Kyrie er komponert av Terje Baugerød. Vi søker om å få bruke denne melodien videre. Den har vært i bruk ved alle høymesser i Ris kirke siden 2012.

Pilegrimsmesse Ris

Denne liturgien er normalt i bruk 8-10 ganger i året.

Melodiene er kjente og kjære, ikke bare i Ris kirke, men i store deler av både Den norske kirke og store deler av verdens kirker.

Kyrie (nr. 976.4 i salmeboken) har melodi fra Ukraina.

Gloria er komponert av Pablo Sosa fra Argentina. (Syng Håp nr. 16)

Sanctus er en tradisjonell melodi fra Argentina. (Syng Håp nr. 42)

Agnus Dei er komponert av arabiske Yusuf Khill. (Syng Håp nr. 49)

Vi søker om å få bruke alle disse melodiene videre.