

Trondheim kommune

Kunstplan

Charlottenlund gravlund
Anonym minnelund



Illustrasjon: 'Alle savnedes plass' med utsikt mot Trondheimsfjorden

1.	Bakgrunn	2
2.	Kunstutvalgets sammensetning	2
3.	Om anonyme minnelunder	3
4.	Charlottenlund gravlund	3
5.	Beskrivelse av stedet, miljøet og bruken	6
6.	Sted for kunst og overordnet visjon for kunstprosjektet	8
7.	Beskrivelse av fysiske behov og spesifikke krav ved minnelunden	9
8.	Forslag til gjennomføring (framgangsmåte / valg av kunstner)	10
9.	Budsjett	11
10.	Framdriftsplan	12
11.	Vedlegg (plantegning, foto, forslag til prekvalifiseringstekst)	12

1. BAKGRUNN

Dette er et prosjekt i samarbeid mellom Kirkelig fellesråd i Trondheim og Trondheim kommune ved kommunaldirektør for kultur og næring.

Trondheim kommune ved kommunaldirektør for kultur og næring har ansvar for kunst i byens offentlige rom. I 2002 ble Trondheim kommunes ordning for kunst i det offentlige rom vedtatt og hvert år avsettes nå 1,25% av investeringsbudsjettet til kunst i byens offentlige rom både inne- og utendørs.

Kirkelig fellesråd i Trondheim har ansvar for byens kirkegårder. I 2003 fattet Kirkelig fellesråd vedtak om at det skal anlegges navnete og anonyme minnelunder på alle kirkegårder. Det var fra før iverksatt tiltak for etablering av anonyme minnelunder på alle kirkegårdene.

En navnet minnelund er en gravform der den enkelt grav ikke er markert med et eget gravminne, men hvor området er merket med et minnesmerke - en form for felles gravmarkering med navneplater for hver enkelt av de avdøde som gravlegges uavhengig av familiebånd. En anonym minnelund er en tilsvarende gravform, men uten minnesmerke. De fleste minnelundene er tilrettelagt for nedsetting av urner, men egne minnelunder for kister blir etter hvert etablert.

Bakgrunnen for dette prosjektet er at de prosjekterende landskapsarkitektene hadde planlagt å tilføre den anonyme minnelunden et kunstverk for å gi stedet en egen karakter, i mangel på minnesmerke slik som de navnete minnelundene får. Kirkelig fellesråd ønsket denne tanken velkommen men ønsket en annen prosess for å tilføre stedet kunst, og initierte til samarbeid om dette med Trondheim kommune.

Prosjektet bygger på et tilsvarende samarbeidsprosjekt med kunstnerisk utforming av fire navnete minnelunder som ble ferdigstilt i 2008. Det prosjektet var et pilotprosjekt hvor kunstnernes oppgave var å lage en helhetlig utforming av disse nye typene offentlig rom som minnelunder representerer. Pilotprosjektet søkte å få konkret erfaring med og kunnskap om hvordan minnelunder kan utformes - både hvordan de kan inngå i så spesielle og allerede eksisterende kulturmiljøer som kirkegårder representerer, og samtidig være relevante uttrykk for vår tid. Dette nye prosjektet kan sees som en forlengelse av pilotprosjektet, men denne gangen med fokus på en anonym minnelund som sted.

2. KUNSTUTVALGETS SAMMENSETNING

Torhild Hovdenak, plan- og anleggssjef, Kirkelig fellesråd i Trondheim
Arild Nybraaten, Charlottenlund menighetsråd
Ane Katrine Myhrvold Strømman, Charlottenlund menighetsråd
Annika Borg, kunstnerisk konsulent

Kunstutvalget har hatt 10 møter fram til ferdigstilling av denne kunstplanen.

3. OM ANONYME MINNELUNDER

De første anonyme minnelundene ble etablert samtidig med etableringen av krematoriene, på begynnelsen av 1900-tallet. I dag har ca. 30% av forvaltningene på nasjonalt plan etablert anonyme minnelunder.

I Trondheim ble den første anonyme minnelunden etablert på 1920-tallet på Tilfredshet kirkegård. I mange år var dette det eneste stedet man kunne gravlegges anonymt i Trondheim, senere kom det til anonyme minnelunder på de fleste kirkegårdene i kommunen. Etter vedtak i 2003 blir det nå etablert både navne og anonyme minnelunder på alle nye gravplasser i Trondheim.

Anonyme minnelunder består av anonyme graver hvor gravens plassering kun er kjent av gravplassforvaltningen. Det er dermed ikke pårørende tilstede ved selve nedsettelsen. Pårørende kan imidlertid senere oppsøke minnelunden for å sørge og minnes, og noen har da med seg blomster, kranser og lys som de ønsker å sette igjen. Utforming, beplantning og stell av minnelunder er Kirkelig fellesråd sitt ansvar. Det er ikke tillat for pårørende å foreta beplantning i minnelundene eller legge igjen andre minneting av personlig karakter. Blomster, lys og kranser som pårørende bringer med, skal settes på dertil anlagt sted.

I en anonym minnelund er det ikke minnesmerke med navneplater, som i navne minnelunder. Disse gravstedene blir på denne måten anonymisert og oppleves mer upersonlig, ikke-privat og offentlig åpent som sted på kirkegården/gravplassen. En anonym minnelund er likevel et helt spesielt sted. Det er et minnested - et sted for ro, ettertanke og minne. Det er derfor viktig at stedet har en utforming som synliggjør formålet og bruken.

Det er ikke så mange som velger anonym minnelund som gravform. Erfaringen tilsier at rundt 40 personer velger dette i Trondheim hvert år. Man antar at det ikke vil bli noe økt etterspørsel i framtiden, ettersom erfaringen fra de senere årene er at stadig flere velger navnet minnelund der disse er etablert. Dette kan imidlertid endres over tid og det er derfor viktig at også tilbudet om anonym minnelund opprettholdes.

Det er ikke lett å si hvem det er som velger anonym minnelund som gravsted. Det er flere ulike forhold som kan virke inn. De som velger denne gravformen har ofte ikke familie i byen eller nærheten. Det kan også være uenigheter innad i en familie som fører til dette valget. Andre igjen velger det av hensyn til familien, slik at disse ikke blir forpliktet til å vedlikeholde og stelle gravstedet.

4. CHARLOTTENLUND GRAVLUND

Charlottenlund gravlund (90 da.) ligger i Strinda distrikt tilknyttet Ranheim og Charlottenlund menigheter, øst i Trondheim. Gravplassen plasseres rundt en gammel åkerholme med utsikt over Trondheimsfjorden.



Flyfoto: Avmerket område for Charlottenlund gravlund

Gravplassen kommer ikke til å ligge i direkte tilknytning til noen kirke, men Charlottenlund kirke ligger ca. 700 m unna i nordvestlig retning, midt i dagens boligbebyggelse. På syd- og østsiden hvor det i dag er jordbrukslandskap finnes det planer for videre utbygging. Det er planlagt skole og senterfunksjoner i syd-sydvest, boliger i syd, sydøst og øst, samt barnehage i nordøst.

Kirkelig fellesråd har som mål at alle gravplasser skal ha god parkmessig kvalitet, og skal kunne møte allmennhetens behov for ferdsel og opphold på gravplassens premisser. Arealet skal være et tilbud til både pårørende, besøkende og turgåere. Lokaliseringen av Charlottenlund gravlund tett inntil boligområdet gjør at dette naturlig vil også bli benyttet som rekreasjonsarealer. Mellom gravplassen og eksisterende bebyggelse i nord og vest vil det dessuten etableres en buffersone i form av et turdrag med opparbeidet turvei. Det vil også opparbeides en buffersone mot framtidig bebyggelse i syd og øst.

I år 2000 ble reguleringsplan vedtatt der dette området ble avsatt til gravplassformål. Høsten 2012 gjennomførte Kirkelig fellesråd i Trondheim en plan- og designkonkurranse for Charlottenlund gravlund. Vinnerprosjektet ble "Alle savnedes plass" utarbeidet av White Arkitekter AB og Landskapsgruppen Öresund AB fra Sverige.



Plantegning: Charlottenlund gravlund

Vinnerprosjektets bærende identitet bygger på de fire hovedelementene: åkerholmen, prosesjonsveien, gravfeltene og 'Alle savnedes plass'.

For publikum vil prosesjonsveien, som løper diagonalt gjennom gravplassen fra Almevegen til 'Alle savnedes plass', være det første man møter. Veien er nærmest uten begynnelse og slutt, og blir forbindelsesvei mellom gravplassene og omgivelsene.

Sentralt på gravplassen finner man den gamle åkerholmen som er kjent i landskapet fra før, og gir en trygg nærhet til fortiden. Her blir det gravsteder og gangveier, samt steder for ro, ettertanke og minne. Bakken får her en blanding av gressbakke og eng/naturmark, mens stiene vil bli belagt med grus. Grunnstemningen og karakteren til åkerholmen forblir ellers på mange måter upåvirket. Med byggeprosjektet vil man også tilføre fuglekasser, insekthotell og humlebol, og gjenbruke en del av åkersteinene til ulikt formål.

De omkringliggende områdene vil ha mer parkkarakter med plen og lave formklippede lerkhekker som skiller de ulike gravfeltene fra hverandre. For å ta av for vinden er det planlagt flere smale skogholt utover de samme arealene. Inni disse vil bakken få mer karakter av eng/naturmark. Målet er at gravplassen skal være et godt sted å være for alle som kommer dit, uansett vær og årstid.

'Alle savnedes plass' som har gitt navn til vinnerprosjektet er et sted å samles eller være alene og minnes, uansett livssyn. Den er tenkt som et sted for dem som har mistet noen eller vil gi uttrykk for medfølelse ved vonde hendelser. Plassen skal fungere som samlingssted på så vel høytider og kulturarrangementer, som for de som besøker plassen alene eller mindre grupper. 'Alle savnedes plass' skal bygges med vegger i form av gabionmurer med den lokale bergarten Trondhemitt og med et gulv av kebonisert furu. Dette er materialer og konstruksjoner som går igjen andre steder på gravplassen.

Materialene som brukes i de forskjellige detaljene og delene av gravplassen er enkle, rene og har kjent og lokal karakter. Den samme holdningen gjelder for utvelgelse av trær og planter som skal etableres på gravplassen.

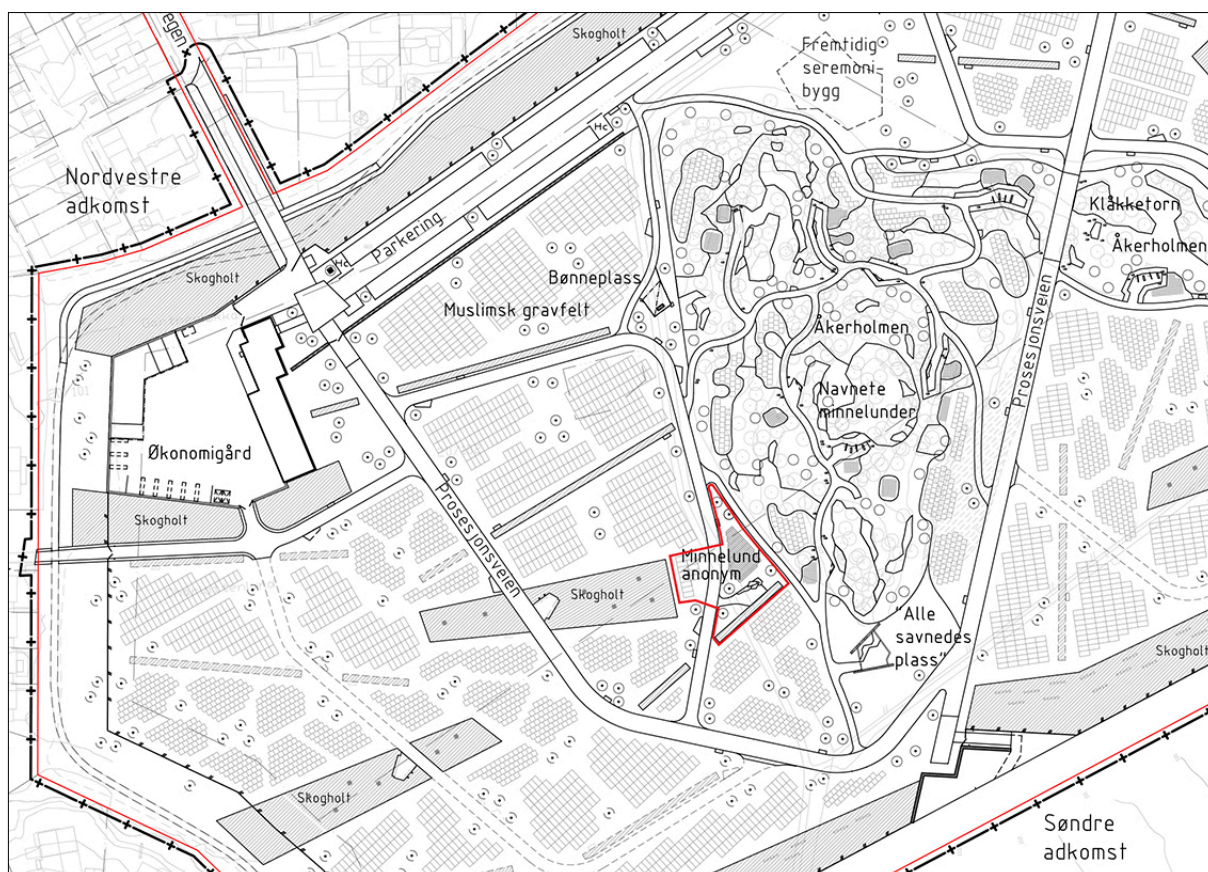
Charlottenlund gravlund vil i hovedsak få to ulike typer inngjerding. Det mest framtrædende vil være gabionmurer med tilhørende grunder av laserskåret metall som markerer publikumsinngangene. Et robust men i detalj forfinet tregjerde og tilhørende tregrunder vil avgrense gravplassen mot friområdene og buffersonene.

For øvrig finner man på gravplassen en driftsgård nordvest i anlegget, en enkel bønneplass i tilknytning til den muslimske delen av gravplassen øst for driftsgården, samt et klokketårn nordøst i åkerholmen. Det er også planlagt et eget seremonibygge til gravplassen, som kan brukes av alle uansett tro og livssyn. Dette vil komme på et senere tidspunkt og legges nær parkeringsplassen, i midten i nord, slik at den blir enkel å komme til, også for mennesker med bevegelseshemninger. Dette tas det også hensyn til når det gjelder adkomst til ulike deler av gravplassen.

5. BESKRIVELSE AV STEDET, MILJØET OG BRUKEN

Den anonyme minnelunden på ca. 670 kvm er planlagt for 360 urnegraver og 13 kistegraver.

Minnelunden ligger på sydvestre side av åkerholmen, mellom denne og en av de vindavskjermende skogholtene, og ikke så langt fra 'Alle savnedes plass' som kommer rett syd for åkerholmen.



Plantegning: Avmerket areal for anonym minnelund

Urnefeltet ligger mellom veien og stien, nord i minnelunden. Kistefeltet ligger på andre siden av veien, mellom denne og det vindavskjermende skogholtet, vest i minnelunden.

I minnelunden er det fra landskapsarkitektenes side foreløpig foreslått et dekke av grus, to benker, to lave belysningspunkter med nedadrettet lys, et område med to liggende granittskiver og et tilstøtende bed for blomster og lys. Bedet er planlagt som en ramme av cortenstål med sand inni. Denne løsningen for plassering av lys og blomster fra pårørende benyttes også i de navnete minnelundene andre steder på gravplassen. Minnelunden vil forøvrig bestå av plen, noen få enkeltstående trær og en lav formklypt lerkehekk.

I bakkant av og i nærheten til minnelunden, inne i åkerholmen, kommer det en navnet minnelund, samt et par urnegravfelt med spesielt utformede gravminner. I syd og sydvest nærmest minnelunden vil det hovedsakelig komme urnegravfelt, mens det i nordvest vil være kistegravfelt - alle med private gravminner.

En anonym minnelund brukes gjerne til å minnes og reflektere - en ettertankens sted.

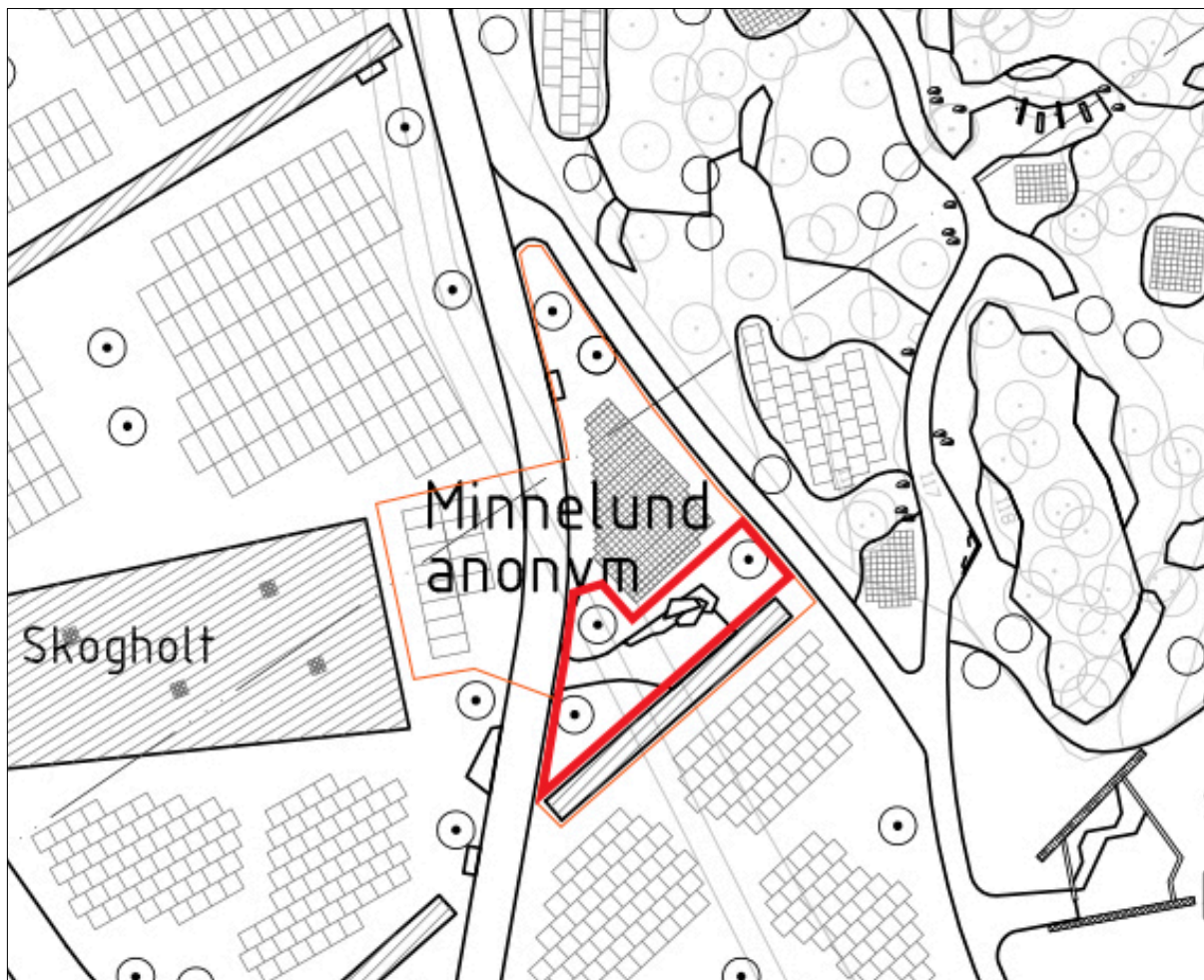
Brukerne kan deles inn i to kategorier:

Den ene kategorien er pårørende og venner. Disse har ofte med seg blomster, kranser og lys. Erfaring tilsier at besøksfrekvensen fra denne gruppen avtar over tid.

Den andre gruppen kan ha andre ærend på gravplassen og søker seg deretter til et rolig sted å sitte ned for en stund. Disse har ikke med seg blomster og lignende. Besøksfrekvensen fra denne gruppen er mer stabil over tid.

6. STED FOR KUNST OG OVERORDNET VISJON FOR KUNSTPROSJEKTET

Kunstutvalget har diskutert hvordan oppgaven med å tilføre et kunstnerisk innhold og uttrykk til den anonyme minnelunden best bør beskrives og kommet frem til at man ønsker at minnelunden ikke skal bryte med Charlottenlund gravlund sitt helhetlige uttrykk. Landskapsarkitektens opprinnelige plan for denne minnelunden ønskes beholdt i grove trekk - dvs. at planer for plassering av selve gravfeltene, inngangen til minnelunden og lerkehekken beholdes som tenkt. Område for hvor kunst kan finne sin plass holdes imidlertid åpent innenfor det resterende arealet av minnelunden.



Plantegning: Avmerket område for kunstnerisk innslag

Utvalget ønsker å gi kunstner mulighet til å se på disponeringen av hele dette arealet slik at vedkommende på best mulig måte kan komme med ideer, innspill og løsninger som er med på å gi kunsten og stedet et samlende uttrykk, at det oppleves som et godt sted på alle måter. Vi ønsker folk inn i minnelunden - at stedet brukes.

Å tilføre et kunstnerisk uttrykk til en minnelund er en utfordrende oppgave. Det er mange hensyn å ta. Minnelunden skal legges til rette for alle slags brukere - noen av disse er mennesker som i sin sorgprosess er sårbare. Stedet må derfor utvise respekt, omtanke og menneskeverd. Det må kunne fungere som mentalt fristed - og invitere til og formidle ro, stillhet og håp. Det skal være et godt sted å minnes de døde, men også et godt sted for ettertanke generelt sett. Samtidig ønsker man med dette prosjektet å tilføre stedet noe mer enn en ren plass- og landskapsmessig tilrettelegging - en merverdi som handler om kunst og kunstneriske grep og impulser. Det ønskes en fortolkning av stedet, kunstnerisk, på en meningsfylt måte. Heri ligger utfordringen.

Det er viktig at man blir invitert inn i minnelunden, og det er viktig at man også erfarer det som et godt sted å være og sitte ned i. Stedet bør ha en karakter som gjør at det er fint å være der uavhengig om man har familie eller venner gravlagt der eller ikke. Ettersom dette er en anonym minnelund vil den også kunne fungere som et alternativt minnesteil "Alle savnedes plass".

Kunsten i den anonyme minnelunden bør ikke dominere stedet i for stor grad - det er viktig at det er rom for hver enkelt sin egen måte å sørge og minnes på. Kunsten bør heller ikke stenge for utsynet mot fjorden i nord, da det er i den retningen man kan la blikket søke seg langt bort. Kunsten bør gå godt inn i gravplassen som helhet.

Landskapsarkitektene har i sin beskrivelse av gravplassen bl.a. formulert følgende:

"Fra den menneskelige tidsbegrensede tilværelsen til den altomfattende tidløsheten – fra kultur til natur."

Denne grunnleggende tanken er noe kunstutvalget ønsker skal kunne videreføres i et kunstnerisk uttrykk i den anonyme minnelunden.

Kunstutvalget ønsker seg en kunstner som har et til dels lavmælt kunstuttrykk, men med en faglig sterk ide- og/eller materialmessig forankring i sitt uttrykk. En kunstner som evner å gå i dialog med stedet og materialene der, og utvikle et kunstuttrykk som samspiller med omgivelsene.

Det er også en forutsetning at kunstneren er interessert i og har tid til en arbeidsprosess i nært samarbeid med kunstutvalget og landskapsarkitektene.

7. BESKRIVELSE AV FYSISKE BEHOV OG SPESIFIKKE KRAV VED MINNELUNDEN

I minnelunden er det behov for :

- etablering av et 'sted'
- plassutforming og vegetasjon
- areal for nedsetting av urner og kister (gravfelt)
- mulighet for plassering av blomster, kranser og lys fra pårørende
- sitteplasser
- belysning

Minnelunden må utformes på en slik måte at det fungerer godt mht. drift og vedlikehold. Som offentlig sted er det også her krav om universell utforming.

Det er ikke ønskelig med bruk av tilført vann som element i forbindelse med kunsten på stedet. Det er ellers viktig at kunsten her tåler skiftende årstider, vær og vind - det er viktig at anlegget/kunsten framstår verdig over tid.

Minnelunden skal fungere flerkulturelt. Det skal derfor ikke benyttes symboler som er spesifikke for bestemte religioner eller livssyn.

Ellers vises det til Vedtekter for Kirkegårdene i Trondheim kommune hvor bl.a. ro, orden og verdighet er stikkord som beskriver den tilstanden og atmosfæren man generelt ønsker for kirkegårdene. Vedtektene bygger på Gravferdsloven av 7. juni 1996, sist endret 7. juli 2012, og er vedtatt av Kirkelig fellesråd 16.12.97 og godkjent av Nidaros bispedømmeråd 23.10.98. Revidert utgave av vedtektene er vedtatt av Kirkelig fellesråd 10.10.2008.

8. FORSLAG TIL GJENNOMFØRING (FREMGANGSMÅTE / VALG AV KUNSTER)

Å lage kunst til et så spesielt miljø som en kirkegård/gravlund, er ikke noe mange kunstnere har erfaring med. De fleste eksempler på kunst i slike miljøer er å finne innendørs i kirker og seremonirom. Man kan si dette prosjektet i så måte representerer en form for nybrottsarbeid. Utvalget ser det derfor som en fordel å kunne gå åpent ut via en prekvalifisering for å komme i kontakt med kunstnere som er interessert i og motivert for denne type oppdrag. Målet er å komme fram til en kunstner eller gruppe for direkteoppdrag. Det kan imidlertid, alt etter hva som kommer inn av interessenter gjennom prekvalifiseringen, være aktuelt å invitere to deltagere til et parallelloppdrag for en innledende utvikling av idéskisser før endelig valg av kunstner.

Prekvalifisering:

Prekvalifiseringen vil bli utlyst i Norge og være rettet mot profesjonelle kunstnere, enten alene eller i samarbeidende grupper. Det vil søkes etter kunstnere innenfor et bredt spekter av uttrykksformer, materialbruk og kunstneriske strategier. Det ønskes ikke konkrete forslag i prekvalifiseringen. Interesserte kunstnere vil bes om å sende inn en presentasjon bestående av dokumentasjon av tidligere prosjekter som viser eget kunstnerisk uttrykk, cv, samt kort beskrivelse av kunstnerisk virksomhet og begrunnelse for interessen for dette prosjektet.

Direkte oppdrag etter skisseprosjekt:

Ved direkte oppdrag til en kunstner eller gruppe vil det først bli inngått kontrakt for et grundig skisseprosjekt før man eventuelt går videre til kontrakt for endelig utførelse av prosjektet.

Eventuelt parallelloppdrag:

Dersom det blir behov for å benytte parallelloppdrag for å komme fram til endelig valg av kunstner vil en periode på 2-3 måneder bli avsatt til å utvikle idéskisser. Den kunstneren som kunstutvalget eventuelt ønsker å gå videre med vil deretter få kontrakt for å videreutvikle forslaget på samme grundige måte som ved direkte skisseoppdrag.

Generelt om prosessen:

Kunstutvalget ønsker en prosess hvor kunstneren er i nær dialog med utvalget og prosjekterende landskapsarkitekter under arbeidet med minnelunden. Formålet med å legge opp til denne relativt tette samarbeidende prosessen er å sikre at den anonyme minnelunden blir et godt sted, både med hensyn til gravplassen som helhet og minnelunden som eget sted, for brukerne og med tanke på det rent kunstneriske.

Kunstutvalget har bestemt et todelt løp for prosessen etter utvelgelse av kunstner.

Første fase er med kontrakt for gjennomføring av et grundig skisseprosjekt. Kunstutvalget skal vurdere skisseprosjektet for videre behandling i Menighetsrådet og Kirkelig fellestråd. Utvalget forbeholder seg retten til å eventuelt avslutte samarbeidet med kunstner etter endt skisseoppdrag.

Andre fase er kontrakt for endelig gjennomføring av prosjektet. Det er de kirkelige organer som har den endelige plangodkjenningen av anlegg på gravplassen. Oppdragsgiver, som er Trondheim kommune v/rådmannen, kan derfor først lage avtale med kunstner om endelig gjennomføring etter at planen er godkjent hos dem.

Uavhengig om det blir et direkte skisseoppdrag eller man går veien via et parallelloppdrag, er det viktig å få en god start på prosessen med kunstner/kunstnerne. Utvalget vil derfor arrangere et oppstartseminar med befaring på stedet, grundig gjennomgang av planene for Charlottenlund gravlund, formidling av erfaringer fra andre minnelunder, generelt diskutere prosessen og aktuelle problemstillinger med kunstneren/kunstnerne og sette i gang den ønskede dialogen mellom kunstner, kunstutvalg og landskapsarkitekter.

9. BUDSJETT

Den totale rammen for kunst til den anonyme minnelunden er på kr. 800.000. Midlene kommer fra Trondheim kommunes ordning for kunst i offentlige rom og disponeres som følger:

Skisseprosjekt	60 000
Oppdrag inkl. honorar	715 000
Uforutsett	25 000
SUM	800 000

Alternativt, dersom det blir aktuelt med et parallelloppdrag først:

Parallelloppdrag for idéskisser - 2 stk. á 30.000	60.000
Reiseutgifter ved parallelloppdrag - 2 stk. 3 ganger á 2.000 t/r	12 000
Skisseprosjekt, videreutvikling av idéskisse	30 000
Oppdrag inkl. honorar	685 000
Uforutsett	13 000
SUM	800 000

Kunstners budsjett skal dekke alle kostnader vedrørende oppdraget med unntak av fundament og infrastruktur som f.eks. strøm, som dekkes av byggebudsjettet.

Utgifter til kunstnerisk konsulent og kunstavgiften 5% til Bildende Kunstneres Hjelpefond tas fra annet budsjett hos Trondheim kommune.
Utgifter til skilting dekkes av byggebudsjettet.

10. FREMDRIFTSPLAN

- | | |
|---|---------------------|
| • Kunstutvalgets start | 10. september 2015 |
| • Ferdigstille kunstplan | 6. januar 2016 |
| • Kunstplan behandlet i Charlottenlund menighetsråd | 6. januar 2016 |
| • Kunstplan behandlet i Kirkelig fellesråds arbeidsutvalg | 20. januar 2016 |
| • Kunstplan behandlet i RSU Trøndelag
Rådgivende samarbeidsutvalg for utsmykking i Trøndelag | medio januar 2016 |
| • Kunstplan godkjent av Trondheim kommune | ultimo januar 2016 |
| • Utlysning av åpen prekvalifisering | januar/februar 2016 |
| • Valg av kunstner(e) | februar/mars 2016 |
| • Kontrakt til skisseprosjekt, eller evt. parallelloppdrag
+ Oppstart med kunstner(e) | uke 10 mars 2016 |
| • Dialog mellom kunstutvalg og kunstner(e) | mars - des. 2016 |
| • Start anlegg / graving | april 2016 |
| • Innlevering av endelig skisseprosjekt | desember 2016 |
| • Skisseprosjekt behandlet i Charlottenlund menighetsråd | januar 2017 |
| • Presentasjon av skisseprosjekt i dialogmøte med
Samarbeidsrådet for tros- og livssynssamfunn i Trondheim | februar 2017 |
| • Skisseprosjekt behandlet i Kirkelig fellesråd i Trondheim | februar 2017 |
| • Kontrakt inngås for endelig prosjekt | februar 2017 |
| • Ferdigstilling kunstprosjekt på anonym minnelund | vår-sommer 2018 |
| • Åpning - Ferdigstilling Charlottenlund gravlund del 1 | sommer-høst 2018 |

11. VEDLEGG

- Plantegning
- Foto fra området

Trondheim, 6. januar 2016
med tillegg 22.01.16

PLANTEGNING

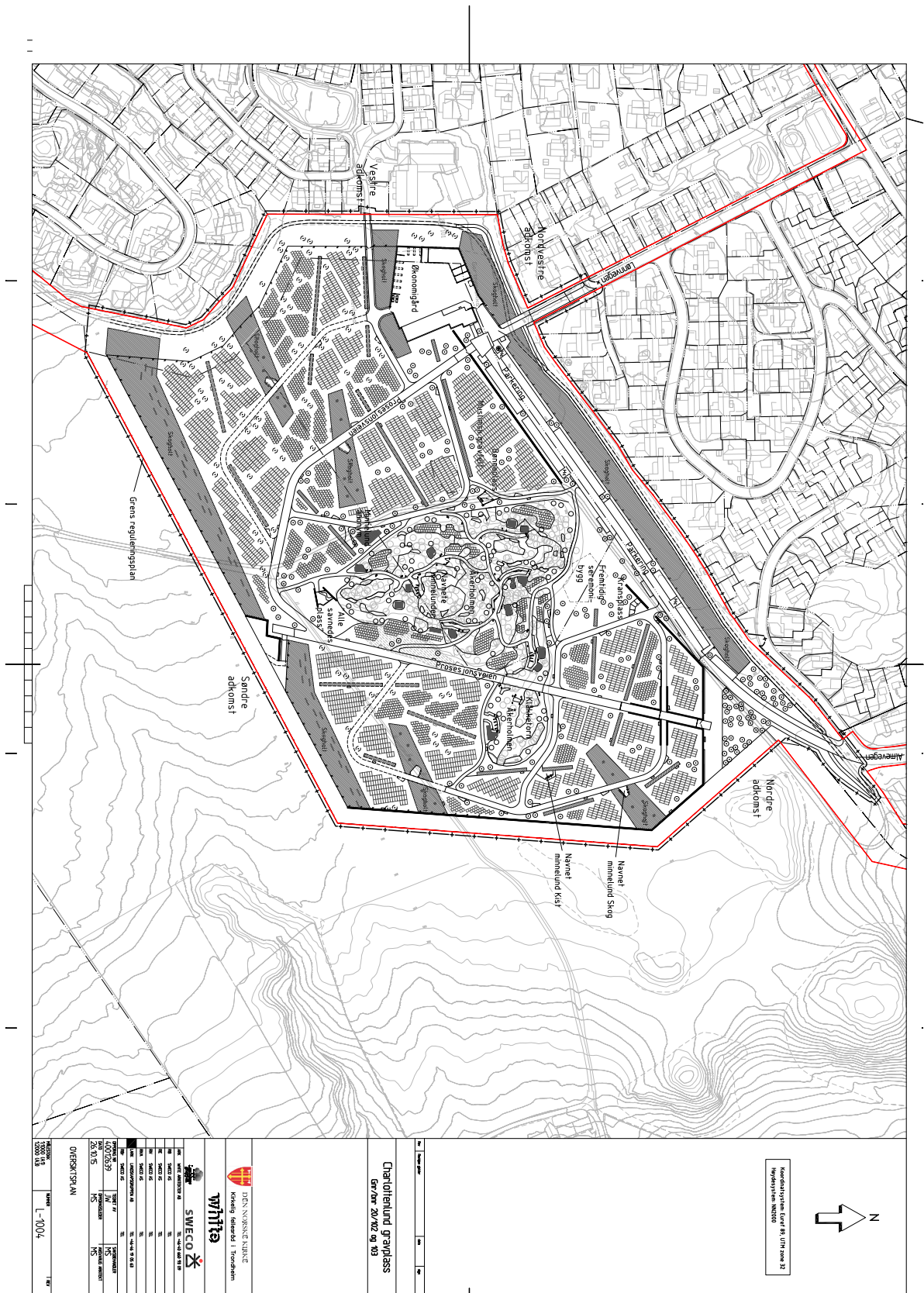


FOTO FRA OMRÅDET



Åkerholmen sett fra vest mot øst - formiddag oktober 2015.



Åkerholme - ettermiddag november 2015.



Mot åkerholmen og område for anonym minnelund og 'Alle savnedes plass'.



Fra anonym minnelund mot vest.



Fra anonym minnelund mot syd.



Fra anonym minnelund mot fjorden i nord.



Fra anonym minnelund mot åkerholmen i nordøst.



Fra anonym minnelund mot fjorden i nord.