

Invitasjon til prekvalifisering

Kunst til anonym minnelund på Charlottenlund gravlund i Trondheim

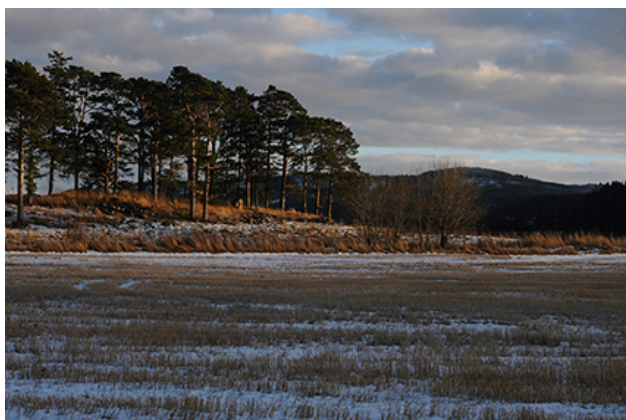


Foto: Åkerholme og sted for anonym minnelund



Ill.: 'Alle savnedes plass' nær anonym minnelund

I forbindelse med etablering av Charlottenlund gravlund, inviteres det til åpen prekvalifisering for oppdraget med å tilføre et kunstneriske uttrykk til den anonyme minnelunden. Prosjektet er rettet mot profesjonelle kunstnere, enten alene eller i samarbeidende grupper. Det søkes etter kunstnere innenfor et bredt spekter av uttrykksformer, materialbruk og kunstneriske strategier.

Kunstutvalget ønsker å komme i kontakt med kunstnere som er interessert i og motivert for denne type oppdrag. Målet er å komme fram til en kunstner eller gruppe for direkteoppdrag. Det kan imidlertid være aktuelt å invitere to deltagere til et paralleloppdrag for en innledende utvikling av idéskisser før endelig valg av kunstner.

- - -

Charlottenlund gravlund etableres rundt en gammel åkerholme med utsikt over Trondheimsfjorden. Den anonyme minnelunden kommer på sydvestre side av åkerholmen, ikke så langt fra 'Alle savnedes plass' som plasseres rett syd for åkerholmen.

Materialene som brukes i de forskjellige detaljene og delene av gravplassen er enkle, rene og har kjent og lokal karakter. Den samme holdningen gjelder for utvelgelse av trær og planter som skal etableres på gravplassen. Vindavskjermende lunder, formklippede lave lerkehekker, gabionmurer, veier og stier vil fungere som om romdannende elementer på gravplassen. Trondhemitt, cortenstål og kebonisert furu er noen av materialene som vil bli brukt flere steder i anlegget.

Man ønsker at minnelunden ikke skal bryte med Charlottenlund gravlund sitt helhetlige uttrykk. Landskapsarkitektens opprinnelige plan for minnelunden ønskes beholdt i grove trekk - dvs. at planer for plassering av selve gravfeltene, en lerkehekk og inngangen til minnelunden beholdes som tenkt. Område for hvor kunst kan finne sin plass holdes imidlertid åpent innenfor det resterende arealet av minnelunden.

Utvalget ønsker å gi kunster mulighet til å se på disponeringen av hele dette arealet slik at vedkommende på best mulig måte kan komme med ideer, innspill og løsninger som er med på å gi kunsten og stedet et samlet uttrykk, at det oppleves som et godt sted på alle måter. Det er viktig at man blir invitert inn i minnelunden, og det er viktig at man også erfarer det som et godt sted å være og sitte ned i. Stedet bør ha en karakter som gjør at det er fint å være der uavhengig om man har familie eller venner gravlagt der eller ikke.

Å tilføre et kunstnerisk uttrykk til en minnelund er en utfordrende oppgave. Det er mange hensyn å ta. Minnelunden skal legges til rette for alle slags brukere - noen av disse er mennesker som i sin sorgprosess er sårbare. Stedet må derfor utvise respekt, omtanke og menneskeverd. Det må kunne fungere som mentalt fristed - og invitere til og formidle ro, stillhet og håp. Det skal være et godt sted å minnes de døde, men også et godt sted for ettertanke generelt sett. Samtidig ønsker man med dette prosjektet å tilføre stedet noe mer enn en ren plass- og landskapsmessig tilrettelegging - en merverdi som handler om kunst og kunstneriske grep og impulser. Det ønskes en fortolkning av stedet, kunstnerisk, på en meningsfylt måte. Heri ligger utfordringen.

Landskapsarkitektene har i sin beskrivelse av Charlottenlund gravlund bl.a. formulert følgende:

"Fra den menneskelige tidsbegrensede tilværelsen til den altomfattende tidløsheten – fra kultur til natur."

Denne grunnleggende tanken er noe kunstutvalget ønsker skal kunne videreføres i et kunstnerisk uttrykk i den anonyme minnelunden.

Kunstutvalget ønsker seg en kunstner som har et til dels lavmælt kunstuttrykk, men med en faglig sterk ide- og/eller materialmessig forankring i sitt uttrykk. En kunstner som evner å gå i dialog med stedet og materialene der, og utvikle et kunstuttrykk som samspiller med omgivelsene. Det er også en forutsetning at kunstneren er interessert i og har tid til en arbeidsprosess i nært samarbeid med kunstutvalget og landskapsarkitektene.

- - -

Totalrammen for prosjektet er kr. 800.000. Denne skal dekke alle utgifter inkl. skisseprosjekt og eventuelt parallelloppdrag.

Minimum kr. 685.000 er avsatt til det endelige kunstoppdraget. Utgifter til fundament og infrastruktur som f.eks. strøm, dekkes av byggebudsjettet.

Perioden mars-desember 2016 er avsatt til utvikling av idéskisser og et grundig skisseprosjekt. Prosjektet er planlagt ferdigstilt våren-sommeren 2018.

Landskapsarkitekter: White Arkitekter AB og Landskapsgruppen Öresund AB, Sverige

Byggherre: Kirkelig fellestråd i Trondheim

Oppdragsgiver: Trondheim kommune og Kirkelig fellestråd i Trondheim

Kunstkonsulent: Annika Borg

Interesserte kunstnere bes sende inn en presentasjon bestående av dokumentasjon av tidligere prosjekter som viser eget kunstnerisk uttrykk, CV, samt kort beskrivelse av kunstnerisk virksomhet og begrunnelse for interessen for dette prosjektet.

Det ønskes ikke konkrete forslag til prekvalifiseringen.

Send inn presentasjonen som ett PDF-dokument på maks 8 MB.

Viktig: Merk både PDF-dokument og e-post med Etternavn_Fornavn_Charlottenlund

Søknad sendes til :
annikab@online.no

Spørsmål om prosjektet kan rettes til samme epostadresse.

Mer info om prosjektet: www.trondheim.kommune.no/kunst-i-offentlige-rom/

SØKNADSRIST 12. FEBRUAR 2016