

De som er med



Fra venstre: Pernille Nonås Mogensen (Produsentbyrået), Trine Vollan (dramatiker), Marianne Mørk Larsen (skuespiller), Mari Moen (dramaturg og instruktør) og Trude Bergh (kostymedesignansvarlig). Nora Egeberg (inspisient) var ikke til stede da bildet ble tatt.



Marianne Mørk Larsen er skuespiller. Hun er utdannet ved The Arts Educational i London. Larsen har medvirket i produksjoner ved blant annet Rogaland Teater, Sogn og Fjordane Teater og Det Norske Teatret. I TV-serien *Helt Perfekt* har hun i flere episoder spilt 'den sure naboen'. Tidligere har hun medvirket i TV-serier som *Harry & Charles*, *Stikk* og *PingPong*. I 2013 blir hun å se som Hulda i *Mormor og de 8 ungene* og i NRK-serien *Øyenvitne*.

Trine Vollan er dramatiker. Vollan er cand.philol. (1993) fra Universitetet i Trondheim, Filmvitenskap ved Institutt for drama, film og teater. Hun har jobbet frilans som dramatiker og filmskaper siden 2001.

Mari Moen er dramaturg og instruktør. Hun har hovedfag i Litteraturvitenskap fra LMU i München (1999). Hun har regissert blant annet Sara Kanes *4.48 Psychosis* og Henrik Ibsens *Lille Eyol'* ved Theater Reutlingen (Tyskland). Hun har jobbet som dramaturg på Den Nationale Scene i Bergen, Nationaltheatret i Oslo og Det Norske Teatret siden 2010.

Trude Bergh er kostymedesignansvarlig. Bergh har diplomeksamen fra Statens Håndverk- og Kunstindustriskole (1981). Hun har blant annet hatt ansvar for kostymedesign på forestillingene *Myrna Vep*, *Dicke Dick Dickens*, *Et dukkehjem* og *Fruen fra Det indiske hav*. Bergh har vært ansatt på Oslo Nye Teater siden 1981.

Produsentbyrået ved **Pernille Nonås Mogensen** er produsent. Hun har blant annet bachelor i kultur og ledelse fra Handelshøyskolen BI, Oslo (2008). Mogensen har jobbet med ulike prosjekter på musikk, dans- og teaterfeltet. Fra 2012 har hun vært daglig leder i Produsentbyrået.

Nora Egeberg er inspisient. Hun har bachelor i Kulturprosjektledelse fra Høgskolen i Lillehammer (2004-2007), et årsstudium i Drama- og teaterkommunikasjon fra Høgskolen i Oslo. Egeberg har jobbet i fire år som formidler, pedagog og prosjektleder ved Norsk Folkemuseum. Hun er freelancer for Produsentbyrået og Den Norske Ballettskole.