

# Tidemand-utstillingen

## *Scener fra norsk kristenliv*

Den norske kirke ved Kirkerådet har tatt initiativ til grunnlovsjubileumsprosjektet «*Tidemand og Gud*». I prosjektet inngår vandreutstillingen «*Scener fra norsk kristenliv*». Den vises på Baroniet Rosendal og på Kulturhuset Buen i Mandal juni – september 2014.

Utstillingen markerer 200-årsjubileet for Adolph Tidemands fødsel, 14. august 1814 i Mandal. Adolph Tidemand var sønn av tollinspektør Christen Tidemand som representerte Mandal Amt på det Overordentlige Storting i Christiania høsten 1814.

### Bakgrunn for prosjektets tema



Adolph Tidemands maleri "Haugianerne".  
(Fotograf: Jacques Lathion, Copyright:  
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design)

Utviklingen av ytringsfriheten var viktig i det norske samfunnet på 1800-tallet. Prosjektet «*Tidemand og Gud*» peker blant annet på hvordan ytringsfriheten ble uttrykt gjennom Adolph Tidemand og hans malerier.

Grunnlovens § 2 fra 1814 stadfester at riket (Norge) skal ha fri religionsutøvelse samtidig som den sier at den evangelisk-lutherske religion skal være statens offentlige religion. Men først i 1842, ved opphevelsen av Konventikkelpakaten fra 13. januar 1741, ble grunnlaget for forsamlingsfrihet lagt i Norge. Dissenterloven fra 1845 gav tre år etter andre kristne trossamfunn enn Den norske kirke, lov til å etablere seg i Norge. Denne tematikken gjenfinnes hos A. Tidemand i bildene *Haugianerne*, *Katekisasjon* og *Fanatikere*.

### Scener fra norsk kristenliv

Utstillingen består av et bildeutvalg på 21 verk. Bildeutvalget vektlegger folkelivsskildringer der Tidemand gjengir norsk kristenliv vist gjennom lekmannsbevegelse og gudstjenesteliv i norske bygder, men også høydepunkter i livet som konfirmasjon, foruten nød og sosiale forskjeller.

Visningssteder og tidspunkt:

- Baroniet Rosendal, visning 6. juni – 10. august
- Mandal kommune ved Kulturhuset Buen galleri, visning 14. august – 14. september

Prof. emeritus i kunsthistorie Magne Malmanger (Universitetet i Oslo) er kunsthistorisk ansvarlig og vil ha det overordnede ansvaret for utstillingens innhold og utarbeide katalog til utstillingen.

Den norske kirke håper utstillingen vil skape engasjement hos publikum og stimulere til debatter omkring norsk kristenliv, ytrings- og religionsfrihet 1814–2014.